











*GALERIE
LA PATINOIRE
ROYALE
BACH*

GORDON MATTA-CLARK

**TO CONVERT
A PLACE
INTO A STATE
OF MIND**

**20.09-
21.12.24**



Gordon Matta-Clark

*“To convert a place
into a state of mind”*

Gordon Matta-Clark (1943-1978) was a seminal figure in the 1970's downtown New York art scene, with a storied practice that drew on his architectural education and traversed the genres of performance, conceptual, process, and land art, and laid the groundwork for social sculpture and social praxis as art making practice.

A leader in his artistic community, he created interventions and exhibitions in dialogue with the avant-garde creatives scattered throughout SoHo lofts. He highlighted the social issues in the city that surrounded him by engaging directly with the locales and people. His work marries minute architecturally detailed planning and precise incisions with execution by sledgehammer and chainsaw to create something entirely unexpected — often meditative and sublime — out of mundane and neglected spaces. His process of splicing reality to liberate perspective resonates across the building cuts themselves and his image based practices.

Matta-Clark is best known for his ephemeral interventions in buildings slated for demolition. He physically deconstructed the spaces — cutting homes in half, extracting sections of the floor, and creating building-scale sculptures as he activated abandoned spaces through a unique practice of reduction and

negation. In a practice of “anarchitecture” and with an eye toward what he termed “non-uments” he sawed through walls, transmuting vacant homes and warehouses into cathedrals and immersive installations with a poetic and creative relation to degeneration.

Throughout his practice, photography and film were essential modes of documentation and artmaking in themselves, through which he explored some of the major ideas underpinning his practice. The gallery selection focuses on the artist’s image based practices and includes never-exhibited works from the Estate of Gordon Matta-Clark, along with works that have been shown in the major retrospectives devoted to the artist at the Whitney Museum, The Museum of Contemporary Art in Chicago, The Getty Center and Jeu de Paume.

Bronx Floors (1972-73) was Matta-Clark’s first large-scale architectural cut. He dissected the floors and walls in abandoned and locked buildings in the Bronx, creating layers of negative space that unexpectedly opened visual passageways between different apartment interiors and to the street outside. Included in the show are three silver gelatin print collages that bring together uncanny and somewhat vertiginous photographs that reveal the multiplicity of perspectives that his cuts afforded, as well as photographs of the cut-out sections that he extracted and exhibited.

In *Walls* (1972), Matta-Clark created a series of photographs in the Bronx capturing the interior spaces left exposed through demolition on the exterior of the adjacent architecture. Flattening the perspective of these surfaces of exposed brick and peeling paint, the artist abstracted the forms of the city, revealing a visual rhythm and poetry while simultaneously exposing the neglect of these neighborhoods. The close up images show the tender intimacy of his work in and on interiors, while the wide shots reveal the artist’s layered and splitting vision of the city that would continue to reveal itself ever more expressly in his later work. In a successive exhibition at 112 Greene Street, the downtown artist space Matta-Clark co-founded, the artist printed *Walls* images on sheets of newspaper and hung them on the gallery walls, transforming the photographs of crumbling walls into an abstracted pattern in bright primary and secondary colors and titling the strips *Wallpaper Sheets* (1972). He simultaneously created an artist book, recoloring the black and white source photographs in yellow, green, blue, red, purple, and orange inks, and printing the images on thin pages split down the middle, so the viewer continuously rearranges which segments of walls go together, mixing and matching the fragments. The cover provides a wider view of the source photographs: four images from a contact sheet, “cut” in the camera, revealing the serial sectioning

of the housing blocks. The exhibition features elegant silver gelatin *Walls* close up prints, as well as the fragmented city scapes in the series. To contextualize the available works, original *Wallpaper Sheets* from the 112 Greene Street exhibition and examples of the book are displayed.

Splitting (1974), is one of the artist’s most canonized architectural cuts. Matta-Clark laboriously sliced open a two story house that was slated for demolition on land owned by his pioneering gallerist Holly Solomon in Englewood, New Jersey. Matta-Clark made two parallel vertical cuts through all of the house’s structural surfaces; he then removed several of the house’s foundation blocks, making one half of the house lean slightly away from the other, creating a wedge-shaped interstice between the two sides. Before the building was demolished and removed in September 1974, he also extracted the four upper corners of the structure, subsequently exhibiting them as freestanding works of art (now in the collection of the San Francisco Museum of Modern Art).

One of the highlights of the show is the original, unique *Splitting* (1974) photo-collage, which was included as a full page fold out in Matta-Clark’s artist book, *Splitting*, published at the time by 98 Greene Street Loft Press. The artist combined photographic fragments to create an interior view of *Splitting*, employing a geometric relationship to space in the collage that echoes his large-scale cuts. Also included are a selection of the original collages used for the pages of the artist book.

A large scale projection of the color silent *Splitting* film originally shot on super 8, blankets one of the walls in the nave, bringing the kinetic energy of the artists’ vital practice into the gallery space. Other editions of this film are in the collections of the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; Art Institute of Chicago; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; and Centre Pompidou, Paris.

In dialogue with *Splitting* is a large scale projection of *Bingo* (1974), the film Matta-Clark made around his intervention in a two-story, typically American red shingled house in Niagara Falls. Matta-Clark divided one side of the house into 9 equal five-by-nine-foot sections. The sections were removed one by one, leaving the center one to last. The film, presented large-scale, details the artist’s hands drawing the proposed cuts on a photograph of the house, then proceeds to follow the condensed process, which occurred over only ten days. An hour after Matta-Clark was finished dividing the exterior facade into nine parts, the building was demolished. Fragmentary descriptions intersperse the scenes, offering a silent presence of the artist’s voice, who had a practice of writing snippets on notecards in the style of his godfather, Marcel Duchamp.

The exhibition also includes three rare photocollages that capture the process, and black and white photographs of the house before and after the *Bingo* intervention.

Among the films exhibited is *City Slivers* (1976), a lesser known work where the artist showed the texture of New York through a series of vertical cuts of bustling streets and skyscrapers. The spliced and fragmentary images evoke the lines he cut through walls, offering a deeper context to the vision that shaped his larger works. The shifting viewing angles, sometimes shown simultaneously, contain a poignant, if perhaps subliminal, reference to the artist's twin brother, who fell to his death from a window in their shared apartment that summer. A brief and barely legible text towards the end of the film that Matta-Clark sliced by hand and layered into the film reel includes the words "he just hit the pavement...face down."

In 1975, for the Paris Biennale, Gordon Matta-Clark created *Conical Intersect* (1975), in which he altered the structures of two 17th century townhouses in the Les Halles and Le Plateau Beaubourg neighborhoods in France, both located next to the site of the Centre Pompidou, which was then under construction. These structures were the last two remaining buildings in a contested area that had recently undergone massive changes in the city to make room for urban renewal. To make this work, the artist cut out a large, circular shape from a heavy masonry, street-facing wall in one building and carved out a conical space at an upward angle through to the other side, piercing a small hole in the roof. This was the first project in which Matta-Clark was able to join multiple structures with a single cut. A rare photographic collage brings the dimensionality of the work to life through the layering of photographs that reveal the circular cut and the crumbling exposed edges.

A special section of the exhibition focuses on *Office Baroque* (1977), one of Matta-Clark's last interventions, created in Belgium a year before his untimely death in 1978 at age 35. The artist produced a complex geometrically layered three dimensional series of cuts derived from patterns of overlapping circles which systematically arched through the five floors of an office building in Antwerp. Presented here is the documentary devoted to the project along with a rare series of Cibachrome prints, a series of black and white photographs of the various interiors, a study for the project where the artist drew the planned cuts on a gelatin silver print, as well as a poster designed to coincide with the launch of the project.

Through its architectural parcours through these canonical series, the show pays tribute to an artist whose innovative, genre-busting practice, which literally opened spaces and brashly reoriented perspectives in the environments he found himself, has rippled through subsequent generations of artists and is more relevant than ever.



Gordon Matta-Clark

« Convertir un lieu en état d'esprit »

Figure majeure de la scène artistique new-yorkaise des années 1970, Gordon Matta-Clark (1943-1978) a développé une pratique multidisciplinaire marquée par sa formation d'architecte et mêlant performance, art conceptuel et land art. Il a ainsi posé les bases de la sculpture sociale et de la praxis sociale comme formes de création artistique.

Chef de file de sa communauté artistique, Matta-Clark n'a cessé de réaliser des interventions et des expositions en dialogue avec l'avant-garde des lofts de SoHo. Il a mis en lumière les problèmes sociaux de la ville en s'engageant directement avec les lieux et les habitants. Son travail mêle une planification architecturale méticuleuse à des incisions précises, exécutées à coup de marteau-pilon et de tronçonneuse, pour transformer des espaces banals et négligés en œuvres inattendues, souvent méditatives et sublimes. Ce processus de découpe de la réalité pour libérer de nouvelles perspectives résonne non seulement à travers ses interventions architecturales, mais aussi dans sa pratique de l'image.

Matta-Clark est surtout connu pour ses interventions éphémères dans des bâtiments voués à la démolition. Il a littéralement déconstruit ces espaces : coupant des maisons en deux, retirant des sections de plancher, et créant des sculptures monumentales à l'échelle des

bâtiments. Il activait ainsi les lieux abandonnés grâce à une pratique singulière de réduction et de négation. Dans le cadre de son approche qu'il qualifiait d'« anarchitecture » et avec une réflexion sur les non-uments, Matta-Clark a scié les murs, transformant des maisons et entrepôts désertés en cathédrales et installations immersives, entre poésie et réflexion sur la dégénérescence.

Tout au long de sa pratique, film et photographie ont été des modes essentiels de documentation et de création de l'artiste. La sélection de la galerie se concentre sur ses pratiques basées sur l'image et comprend des œuvres pour certaines jamais exposées provenant de l'Estate de Gordon Matta-Clark, ainsi que des œuvres présentées dans les principales rétrospectives consacrées à l'artiste au Whitney Museum, au Museum of Contemporary Art de Chicago, au Getty Center et au Jeu de Paume.

Bronx Floors (1972-73) est la première œuvre architecturale à grande échelle de Matta-Clark. Il y a disséqué les sols et les murs d'immeubles abandonnés du Bronx, créant des couches d'espace négatif qui ouvrent de manière inattendue des passages visuels entre les différents intérieurs d'appartements, ainsi qu'une vue directe sur la rue extérieure. L'exposition présente trois collages en tirages gélatino-argentiques regroupant des photographies à la fois troublantes et vertigineuses, révélant la multiplicité des perspectives offertes par ses découpes, ainsi que des clichés des sections extraites qu'il a ensuite exposées.

Dans *Walls* (1972), Matta-Clark a réalisé une série de photographies dans le Bronx, capturant des espaces intérieurs laissés exposés suite à la démolition des bâtiments adjacents. En aplatissant la perspective de ces surfaces de briques apparentes et de peinture écaillée, l'artiste abstrait les formes de la ville, révélant un rythme et une poésie visuelle tout en mettant en lumière la déliquescence de ces quartiers. Les gros plans témoignent de la finesse de son intervention dans et sur les intérieurs, tandis que les plans larges dévoilent sa vision stratifiée et morcelée de la ville, un thème qui deviendra encore plus explicite dans son œuvre ultérieure.

Lors d'une exposition au 112 Greene Street à New York, un espace artistique situé en centre-ville que Matta-Clark a cofondé, l'artiste imprime les images de *Walls* sur des feuilles de papier journal qu'il a accrochées aux murs de la galerie, transformant les photographies des murs en ruine en un motif abstrait de couleurs primaires et secondaires éclatantes, qu'il intitule *Wallpaper Sheets* (1972). Il crée également un livre d'artiste, recolorant les photographies originales en noir et blanc avec des encres jaunes, vertes, bleues, rouges, violettes et orange, et imprimant les images sur des pages fines, divisées en leur centre. De cette façon, le spectateur peut réarranger continuellement

les segments de murs, mélangeant et assortissant les fragments. La couverture offre une vue plus large des photographies originales : quatre images d'une planche contact, comme « découpées » directement dans l'appareil photo, révélant la section en série des blocs d'habitation.

L'exposition rassemble d'élégants tirages gélatino-argentiques en gros plan, ainsi que les paysages urbains fragmentés de cette série. Pour contextualiser les œuvres exposées, des exemplaires originaux des *Wallpaper Sheets* issus de l'exposition au 112 Greene Street ainsi que des exemplaires du livre sont également présentés.

Splitting (1974) est l'une des interventions architecturales les plus emblématiques de Matta-Clark. L'artiste a minutieusement découpé une maison de deux étages, vouée à la démolition, sur un terrain appartenant à Holly Solomon, sa galeriste visionnaire, à Englewood, dans le New Jersey. Il a réalisé deux coupes verticales parallèles à travers toutes les surfaces structurelles de la maison, puis a retiré plusieurs blocs de fondation, provoquant un léger basculement d'une moitié de la maison par rapport à l'autre. Il crée ainsi un interstice en forme de coin entre les deux parties. Avant que le bâtiment ne soit démoli en septembre 1974, il a également extrait les quatre coins supérieurs de la structure, qu'il a ensuite exposés en tant qu'œuvres d'art autonomes (aujourd'hui conservées dans la collection du San Francisco Museum of Modern Art).

L'une des pièces maîtresses est le collage photographique original de *Splitting* (1974), une œuvre unique qui figurait en pleine page pliée dans le livre d'artiste de Matta-Clark, *Splitting*, publié à l'époque par 98 Greene Street Loft Press. L'artiste a assemblé des fragments photographiques pour offrir une vue intérieure de *Splitting*, employant une relation géométrique à l'espace dans ce collage, en résonance avec ses découpes monumentales. L'exposition propose également une sélection des collages originaux utilisés pour les pages de ce livre d'artiste.

Une projection à grande échelle du film muet en couleur *Splitting*, initialement tourné en super 8, recouvre l'un des murs de la nef, insufflant l'énergie cinétique de la pratique vivante de l'artiste dans l'espace de la galerie. D'autres éditions de ce film font partie des collections du 21st Century Museum of Contemporary Art à Kanazawa, de l'Art Institute of Chicago, du Carnegie Museum of Art à Pittsburgh, et du Centre Pompidou à Paris.

En résonance avec *Splitting*, une projection à grande échelle de *Bingo* (1974), le film que Matta-Clark a réalisé autour de son intervention sur une maison américaine typique à deux étages recouverte de bardeaux rouges à Niagara Falls, est également présentée. Matta-Clark a découpé un côté de la maison en neuf sections égales

de cinq pieds sur neuf, les retirant une par une, en laissant la section centrale pour la fin. Le film montre en détail les mains de l'artiste traçant les coupes prévues sur une photographie de la maison, puis suit le processus, condensé en seulement dix jours. Une heure après son intervention, le bâtiment est démoli. Des descriptions fragmentées s'entrelacent aux scènes, offrant une présence silencieuse de la voix de l'artiste, qui avait pour habitude d'écrire des bribes de pensées sur des fiches, à l'image de son parrain Marcel Duchamp. L'exposition présente également trois rares photocollages qui documentent le processus, ainsi que des photographies en noir et blanc de la maison avant et après l'intervention de *Bingo*.

Parmi les films présentés figure *City Slivers* (1976), une œuvre moins connue dans laquelle Matta-Clark explore la « texture » de New York à travers une série de coupes verticales montrant des rues animées et des gratte-ciel. Les images fragmentées et morcelées évoquent les lignes qu'il traçait dans les murs, offrant un contexte plus profond à la vision qui a façonné ses œuvres majeures. Les angles de vue changeants, parfois présentés simultanément, font écho à une référence poignante, voire subliminale, à son frère jumeau, qui s'est tragiquement tué en tombant d'une fenêtre de l'appartement qu'ils partageaient cet été-là. Vers la fin du film, un texte bref et à peine lisible, que Matta-Clark a découpé à la main et inséré dans la bobine, contient les mots « he just hit the pavement...face down » (il vient de heurter le trottoir...face contre terre).

En 1975, à l'occasion de la Biennale de Paris, Gordon Matta-Clark réalise *Conical Intersect* (1975), une intervention sur deux hôtels particuliers du XVII^e siècle situés dans les quartiers des Halles et du Plateau Beaubourg, à proximité du chantier de construction du Centre Pompidou. Ces deux bâtiments étaient les derniers vestiges d'une zone contestée qui avait récemment fait l'objet de transformations massives. Pour cette œuvre, Matta-Clark a découpé une large forme circulaire dans un mur de maçonnerie porteur, donnant sur la rue, et a creusé un espace conique en angle ascendant, traversant jusqu'à l'autre côté, perçant un petit trou dans le toit. C'était le premier projet dans lequel l'artiste a pu relier plusieurs structures en une seule coupe. Un rare collage photographique rend la dimension de l'œuvre vivante grâce à une superposition d'images qui révèle la coupe circulaire et les bords effrités des murs exposés.

Enfin, une section spéciale de l'exposition est dédiée à *Office Baroque* (1977), l'une des dernières interventions de Matta-Clark, réalisée en Belgique un an avant sa mort prématurée en 1978, à l'âge de 35 ans. L'artiste a exécuté une série de coupes géométriques complexes en trois dimensions, basées sur des motifs de cercles superposés, qui traversent systématiquement les cinq étages d'un immeuble de bureaux à Anvers. L'exposition présente

un documentaire consacré au projet, des rares tirages Cibachrome, une série de photographies en noir et blanc des différents intérieurs, une étude préparatoire où l'artiste a esquissé les coupes sur un tirage gélatino-argentique, ainsi qu'une affiche réalisée pour marquer le lancement du projet.

L'exposition rend hommage à un artiste visionnaire dont la pratique novatrice, qui bouscule les genres, a littéralement ouvert espaces et perspectives. L'impact de son travail sur les générations d'artistes qui ont suivi reste aujourd'hui plus pertinent que jamais.

Gordon Matta-Clark

*“Een plaats omzetten
in een gemoedstoestand”*

Gordon Matta-Clark (1943-1978) was een invloedrijke figuur in de kunstscene van downtown New York in de jaren 70. Hij combineerde zijn achtergrond in architectuur met performance, conceptuele kunst, processuele kunst en land art. Zijn werk vormde de basis voor sociale sculptuur en kunst als sociaal engagement.

Als voorganger binnen zijn artistieke gemeenschap creëerde hij interventies en tentoonstellingen in dialoog met avant-garde kunstenaars in de lofts van SoHo. Hij belichtte sociale problemen door direct in contact te komen met de stad en haar inwoners. Zijn werk combineerde gedetailleerde architectonische planning met het brute gebruik van gereedschap zoals hamers en kettingzagen, waardoor hij alledaagse en verwaarloosde ruimtes transformeerde in meditatieve, vaak sublieme ervaringen. Zijn proces van het splitsen van realiteit om perspectief te bevrijden resoneert zowel in de gebouwsneden zelf als in zijn op beeld gebaseerde praktijken.

Matta-Clark staat vooral bekend om zijn tijdelijke interventies in gebouwen die bestemd waren voor de sloop. Hij deconstrueerde de ruimtes fysiek door huizen in tweeën te snijden, delen van de vloer te verwijderen en sculpturen op gebouwschaal te maken terwijl hij verlaten

ruimtes activeerde door een unieke praktijk van reductie en ontkenning. In een praktijk van "anarchitecture" en met oog voor wat hij "non-uments" noemde, zaagde hij door muren en transformeerde hij lege huizen en pakhuisen in kathedralen en creëerde hij meeslepende installaties met een poëtische en creatieve relatie tot degeneratie.

Fotografie en film waren cruciale elementen in zijn werk, zowel als documentatie als autonome kunstvormen. De selectie van de galerij richt zich op de op beelden gebaseerde praktijken van de kunstenaar en omvat nooit eerder tentoongestelde werken uit de nalatenschap van Gordon Matta-Clark, samen met werken die zijn getoond in de grote retrospectieven gewijd aan de kunstenaar in het Whitney Museum, The Museum of Contemporary Art in Chicago, het Getty Center en Jeu de Paume.

Bronx Floors (1972-73) was Matta-Clarks eerste grootschalige architectuursnede. Hij ontleedde de vloeren en muren in verlaten en afgesloten gebouwen in de Bronx, waardoor lagen negatieve ruimte ontstonden die onverwacht visuele doorgangen openden tussen verschillende interieurs van appartementen en naar de straat buiten. In de tentoonstelling zijn drie collages met zilvergelatine afdrukken te zien die beklemmende en ietwat duizelingwekkende foto's samenbrengen die de veelheid aan perspectieven onthullen die zijn uitsnijdingen opleverden, evenals foto's van de uitgesneden delen die hij eruit haalde en tentoonde.

In *Walls* (1972) maakte Matta-Clark een serie foto's in de Bronx die de binnenruimtes vastlegde die bloot kwamen te liggen door sloop aan de buitenkant van de aangrenzende architectuur. Door het perspectief van deze oppervlakken van blootliggende bakstenen en afbladderende verf af te vlakken, abstraherde de kunstenaar de vormen van de stad, onthulde hij een visueel ritme en poëzie en legde hij tegelijkertijd de verwaarlozing van deze buurten bloot. De close-up beelden tonen de tedere intimiteit van zijn werk in interieurs, terwijl de wijde opnames de gelaagde en versplinterende visie van de kunstenaar op de stad onthullen die zich in zijn latere werk steeds nadrukkelijker zou openbaren. In een opeenvolgende tentoonstelling bij 112 Greene Street, de kunstenaarsruimte in het centrum die Matta-Clark mede oprichtte, drukte de kunstenaar de beelden van *Walls* af op vellen krantenpapier en hing ze aan de muren van de galerie. Hij transformeerde de foto's van afbrokkelende muren in een geabstraheerd patroon in felle primaire en secundaire kleuren en gaf de stroken de titel *Wallpaper Sheets* (1972). Tegelijkertijd maakte hij een kunstenaarsboek, waarbij hij de zwart-witte bronfoto's herkleurde met gele, groene, blauwe, rode, paarse en oranje inkt en de beelden afdrokte op dunne pagina's die doormidden waren gesplitst, zodat de kijker voortdurend kon herschikken welke segmenten van muren bij elkaar

horen en de fragmenten kon mixen en matchen. De omslag geeft een breder beeld van de bronfoto's: vier beelden van een contactvel, "gesneden" in de camera, waardoor de seriële opdeling van de woonblokken zichtbaar wordt. De tentoonstelling in La Patinoire Royale Bach toont elegante zilvergelatine *Walls* close-up prints, evenals de gefragmenteerde stadsgezichten in de serie. Om de beschikbare werken in hun context te plaatsen, worden originele *Wallpaper Sheets* van de 112 Greene Street tentoonstelling en voorbeelden van het boek getoond.

Splitting (1974) is een van de meest gecanoniseerde architectonische sneden van de kunstenaar. Matta-Clark sneed moeizaam een huis van twee verdiepingen open dat op het punt stond gesloopt te worden op het land van zijn baanbrekende galeriehoudster Holly Solomon in Englewood, New Jersey. Matta-Clark maakte twee parallelle verticale sneden door alle structurele oppervlakken van het huis; vervolgens verwijderde hij verschillende funderingsblokken van het huis, waardoor de ene helft van het huis iets overhelde ten opzichte van de andere en er een wigvormige tussenruimte ontstond tussen de twee kanten. Voordat het gebouw in september 1974 werd afgebroken en verwijderd, haalde hij ook de vier bovenste hoeken van het bouwwerk weg en stelde deze vervolgens tentoon als vrijstaande kunstwerken (nu in de collectie van het San Francisco Museum of Modern Art).

Een van de hoogtepunten van de tentoonstelling in La Patinoire Royale Bach is de originele, unieke fotocollage *Splitting* (1974), die als paginavullende uitklapping was opgenomen in Matta-Clarks kunstenaarsboek *Splitting*, destijds gepubliceerd door 98 Greene Street Loft Press. De kunstenaar combineerde fotografische fragmenten om een binnenaanzicht van *Splitting* te creëren, waarbij hij in de collage een geometrische relatie tot de ruimte gebruikte die doet denken aan zijn grootschalige snijwerk. Er is ook een selectie opgenomen van de originele collages die zijn gebruikt voor de pagina's van het kunstenaarsboek.

Een grootschalige projectie van de stille kleurenfilm *Splitting*, oorspronkelijk opgenomen op super 8, bedekt een van de muren in het middenschip en brengt de kinetische energie van de vitale praktijk van de kunstenaar in de ruimte van de galerie. Andere edities van deze film bevinden zich in de collecties van het 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; Art Institute of Chicago; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; en Centre Pompidou, Parijs.

In dialoog met *Splitting* is een grootschalige projectie van *Bingo* (1974), de film die Matta-Clark maakte rond zijn interventie in een twee verdiepingen tellend, typisch Amerikaans huis met rode dakspanen in Niagara Falls. Matta-Clark verdeelde één kant van het huis in 9 gelijke



secties van twee bij drie meter. De secties werden een voor een verwijderd, waarbij de middelste als laatste overbleef. De film, die op grote schaal wordt gepresenteerd, laat de handen van de kunstenaar zien die de voorgestelde sneden op een foto van het huis tekenen en volgt dan het gecondenseerde proces dat in slechts tien dagen plaatsvond. Een uur nadat Matta-Clark klaar was met het verdelen van de buitengevel in negen delen, werd het gebouw gesloopt. Fragmentarische beschrijvingen doorspekken de scènes en bieden een stille aanwezigheid van de stem van de kunstenaar, die de gewoonte had om fragmenten op notitieblokjes te schrijven in de stijl van zijn peetvader, Marcel Duchamp. De tentoonstelling bevat ook drie zeldzame fotocollages die het proces vastleggen en zwart-witfoto's van het huis voor en na de *Bingo-interventie*.

Een van de tentoongestelde films is *City Slivers* (1976), een minder bekend werk waarin de kunstenaar de textuur van New York liet zien door middel van een reeks verticale sneden van drukke straten en wolkenkrabbers. De samengevoegde en fragmentarische beelden roepen de lijnen op die hij door muren sneed en bieden een diepere context voor de visie die zijn grotere werken vormgaf. De wisselende kijkhoeken, die soms tegelijkertijd worden getoond, bevatten een aangrijpende, zij het misschien subliminale, verwijzing naar de tweelingbroer van de kunstenaar, die die zomer uit een raam van hun gedeelde appartement viel. Een korte en nauwelijks leesbare tekst tegen het einde van de film die Matta-Clark met de hand heeft gesneden en in de filmspoel heeft gelaagd, bevat de woorden "hij raakte net de stoep...gezicht naar beneden."

In 1975 creëerde Gordon Matta-Clark voor de Biënnale van Parijs *Conical Intersect* (1975), waarin hij de structuur veranderde van twee 17^e-eeuwse herenhuizen in de wijken Les Halles en Le Plateau Beaubourg in Frankrijk, beide gelegen naast de locatie van het Centre Pompidou, dat op dat moment in aanbouw was. Deze gebouwen waren de laatste twee overgebleven gebouwen in een omstreden gebied dat onlangs grote veranderingen in de stad had ondergaan om plaats te maken voor stadsvernieuwing. Om dit werk te maken, sneed de kunstenaar een grote, cirkelvormige vorm uit een zware, gemetselde, naar de straat gerichte muur van het ene gebouw en sneed een kegelvormige ruimte in een opwaartse hoek uit aan de andere kant, waarbij hij een klein gat in het dak maakte. Dit was het eerste project waarbij Matta-Clark in staat was om meerdere structuren met één enkele snede samen te voegen. Een zeldzame fotocollage brengt de dimensionaliteit van het werk tot leven door de gelaagdheid van foto's die de cirkelvormige snede en de afbrokkelende blootliggende randen onthullen.

Een speciale sectie van de tentoonstelling richt zich op *Office Baroque* (1977), een van Matta-Clark's

laatste interventies, gemaakt in België een jaar voor zijn vroegtijdige dood in 1978 op 35-jarige leeftijd. De kunstenaar maakte een complexe geometrisch gelaagde driedimensionale reeks uitsnijdingen die afgeleid waren van patronen van overlappende cirkels die systematisch door de vijf verdiepingen van een kantoorgebouw in Antwerpen bogen. Hier wordt de documentaire gepresenteerd die aan het project is gewijd, samen met een zeldzame reeks Cibachrome afdrukken, een reeks zwart-wit foto's van de verschillende interieurs, een studie voor het project waarin de kunstenaar de geplande uitsnijdingen op een gelatinezilverdruk tekende, evenals een poster die werd ontworpen om samen te vallen met de lancering van het project.

De tentoonstelling eert een kunstenaar wiens baanbrekende en grensverleggende praktijk ruimtes letterlijk opende en perspectieven radicaal veranderde. Zijn werk heeft generaties kunstenaars beïnvloed en is vandaag relevanter dan ooit.



This catalog was published for the exhibition GORDON MATTA-CLARK presented by Galerie La Patinoire Royale Bach from September 20, 2024 to December 21, 2024.

Ce catalogue a été publié à l'occasion de l'exposition GORDON MATTA-CLARK présentée par La Galerie Patinoire Royale Bach du 20 septembre 2024 au 21 décembre 2024.

Deze catalogus werd gepubliceerd voor de tentoonstelling GORDON MATTA-CLARK gepresenteerd door Galerie La Patinoire Royale Bach van 20 september 2024 tot 21 december 2024.

Curator / Curateur / Curator
Julien Frydman

Text, Assistant Curator
/ Texte, Assistante Curatrice
/ Tekst, assistent curator
Allyn Aglaia

Art Direction
and Graphic Design
/ Direction artistique
et conception graphique
/ Art direction
en grafisch ontwerp
Bureau Wolewinski

Photography
and Visual credits
/ Crédits photographiques
et visuels
/ Fotografie
en Visuele kredieten
Jan Liegeois

The exhibition is made possible with the support of The Estate of Gordon Matta-Clark in collaboration with David Zwirner Gallery and Montrasio Arte in Milan. All works images are courtesy The Estate of Gordon Matta-Clark, David Zwirner Gallery and La Patinoire Royale Bach. Special thanks to Jane Crawford and Jessamyn Fiore.

Cette exposition a pu voir le jour grâce au soutien de The Estate of Gordon Matta-Clark, en collaboration avec la David Zwirner Gallery et Montrasio Arte à Milan. Remerciements à Jane Crawford et Jessamyn Fiore.

De tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door The Estate of Gordon Matta-Clark in samenwerking met David Zwirner Gallery en Montrasio Arte in Milaan. Alle afbeeldingen zijn met dank aan The Estate of Gordon Matta-Clark, David Zwirner Gallery en La Patinoire Royale Bach. Speciale dank aan Jane Crawford en Jessamyn Fiore.

The printing of this work was completed in December 2024, on the press of Graphius / L'impression de cet ouvrage a été achevée en décembre 2024 sur les presses de Graphius / Het drukken van dit werk werd voltooid in december 2024, op de pers van Graphius

Editions / Éditions
/ Uitgeverij
Galerie La Patinoire
Royale Bach
Rue Veydt, 15—1060
Brussels / Bruxelles / Brussel
Belgium / Belgique / België
T. +32 (0) 2 533 03 90
contact@prvbgallery.com
www.prvbgallery.com

The editions of Galerie La Patinoire Royale Bach have complied with the legal requirements concerning the reproduction rights of the works presented in this catalog. All rights of translation, adaptation and reproduction of these processes are reserved for all countries.

Les éditions de la Galerie La Patinoire Royale Bach ont respecté les dispositions légales concernant les droits de reproduction des œuvres présentées dans ce catalogue. Tous les droits de traduction, d'adaptation et de reproduction de ces procédés sont réservés pour tous les pays.

De uitgaven van Galerie La Patinoire Royale Bach hebben voldaan aan de wettelijke vereisten betreffende de reproductierechten van de werken die in deze catalogus worden voorgesteld. Alle rechten van vertaling, bewerking en reproductie van deze processen zijn voorbehouden voor alle landen.

ISBN: 978-2-930737-42-3
Deposit / Dépôt légal
/ Wettelijk depot
D/2024/13.253/2

Artworks Oeuvres Kunstwerken

p.1 **Splitting, 1974**
Gelatin silver print
40.6 x 50.8 cm
16 x 20 in

Splitting, 1974
Collaged gelatin
silver prints
32 1/4 x 27 3/4 in
81.9 x 70.5 cm

p.2 **Conical Intersect,
1975**
16mm film, 18:40 min,
color, silent
Overall dimensions
variable
Ed. of 10, 2 AP, 1 EP

p.3 **Splitting, 1974**
10:50 min, color silent
film on VHS
(original Super 8)
Overall dimensions
variable
Ed. of 10, 2 AP, EP 1

p.4-5 **Conical Intersect,
1975**
16mm film, 18:40 min,
color, silent
Overall dimensions
variable
Ed. of 10, 2 AP, 1 EP

Splitting, 1974
10:50 min, color silent
film on VHS
(original Super 8)
Overall dimensions
variable
Ed. of 10, 2 AP, EP 1

**Splitting Book:
Number 29, 31, 1974**
Collaged gelatin
silver prints
Diptych
each: 50.8 x 76.2 cm

**Splitting Book:
Number 2 & 3, 1975**
Collaged gelatin
silver prints
Print: 19 x 29 in
48.3 x 73.7 cm

Splitting, 1974
Gelatin silver print
40.6 x 50.8 cm
16 x 20 in

Bingo, 1974
Cibachrome print
Print: 59 5/8 x 21 in
151.4 x 53.3 cm
Framed:
63 1/2 x 24 7/8 x 2 in
161.3 x 63.2 x 5.1 cm
Ed. 2/2

Office Baroque, 1977
8 Gelatin silver prints
8 x 10 in
20.3 x 25.4 cm

Office Baroque, 1977
Cibachrome print
Print: 30 x 40 in
76.2 x 101.6 cm

Office Baroque, 1977
16mm film, 44 min,
color, sound
Overall dimensions
variable
Ed. 9/10 + 2 AP

p.6 **Bronx Floors
(Object), 1972**
Gelatin silver print
mounted on card
13 1/2 x 10 3/4 in
33 x 27.3 cm

p.7 **Bronx Floors
(Object), 1972**
Gelatin silver print
mounted on card
13 3/4 x 10 5/8 in
33 x 27 cm

p.8-9 **Study for
"Office Baroque,"
first project, 1977**
Gelatin silver print
with ink
Print: 8 x 10 in
20.3 x 25.4 cm

**Study for
"Office Baroque,"
first project, 1977**
Gelatin silver print,
collage and ink
Print: 8 x 10 in
20.3 x 25.4 cm

**Study for
"Office Baroque,"
first project, 1977**
Gelatin silver print,
collage and ink
Print: 8 x 10 in
20.3 x 25.4 cm

Office Baroque, 1977
Gelatin silver print
8 x 10 in
20.3 x 25.4 cm

Office Baroque, 1977
Cibachrome print
Print: 30 x 40 in
76.2 x 101.6 cm

Office Baroque, 1977
16mm film, 44 min,
color, sound
Overall dimensions
variable
Ed. 9/10 + 2 AP

p.10-11 **Office Baroque, 1977**
Gelatin silver print
8 x 10 in
20.3 x 25.4 cm

p.12-13 **Conical Intersect,
1975**
6 Gelatin silver prints
14 x 11 in
35.6 x 27.9 cm

p.14 **Bingo X Ninths, 1974**
16mm film, 9:40 min,
color, silent
Overall dimensions
variable
Ed. 8/10 + 2 AP

p.15 **City Slivers, 1976**
16mm film, 15 min,
color, silent
Overall dimensions
variable
Ed. 6/10, 2 AP

p.16 **Bingo, 1974**
Cibachrome print
Print: 59 5/8 x 21 in
151.4 x 53.3 cm
Framed:
63 1/2 x 24 7/8 x 2 in
161.3 x 63.2 x 5.1 cm
Ed. 2/2









