



**JOANA  
VASCONCELOS**





Joana Vasconcelos iniciou a carreira em 1994, tendo realizado até hoje mais de **500 exposições, instalações permanentes e obras de arte pública, em 35 países.** Em 2000, venceu o **Prémio Novos Artistas Fundação EDP**, ampliando a sua projeção nacional, e, em 2005, conquistou o reconhecimento internacional com a primeira participação na **Bienal de Veneza**, o mais importante evento mundial dedicado à arte contemporânea.

Joana Vasconcelos began her career in 1994 having had over **500 exhibitions, permanent installations, and public artworks in 35 countries.** In 2000, she won the **EDP Foundation's New Artists Award**, increasing her national reach, and in 2005 she attained international recognition by taking part for the first time in the **Venice Biennale**, the most important worldwide event dedicated to contemporary art.

# JOANA VASCONCELOS



A grande instalação site-specific **CONTAMINAÇÃO** foi apresentada, em 2008, na **Pinacoteca do Estado de São Paulo**.

A mesma obra integrou, em 2011, a exposição coletiva **THE WORLD BELONGS TO YOU**, no **Palazzo Grassi/Pinault Collection**, que celebrou os cinco anos de uma das mais importantes coleções do mundo.

The large site-specific installation **CONTAMINATION** was presented in 2008 in the **Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil**.

In 2011, the same work featured in the group exhibition **THE WORLD BELONGS TO YOU**, in the **Palazzo Grassi/Pinault Collection**, which celebrated the fifth anniversary of one of the most important collections in the world.

[VERSO DA CAPA | INSIDE COVER]  
**A NOIVA**  
**THE BRIDE**  
2001–2005  
600 x Ø 300 cm  
Museu de Arte Contemporânea de Elvas – Coleção António Cachola  
Museu da Fundação Calouste Gulbenkian, 2021

[P. 2]  
**CONTAMINAÇÃO**  
**CONTAMINATION**  
2008  
Dimensões variáveis  
Dimensions variable  
Pinault Collection  
Pinacoteca de São Paulo, 2008

[P. 3]  
**CONTAMINAÇÃO**  
**CONTAMINATION**  
2008–2010  
Dimensões variáveis  
Dimensions variable  
Pinault Collection  
Palazzo Grassi/  
Pinault Foundation,  
Veneza, 2011





A grande exposição individual realizada no **PALÁCIO DE VERSALHES**, em 2012, é a mais visitada em Paris nos últimos 50 anos, tendo recebido mais de **1,6 milhões de visitantes**. A artista é, ainda hoje, a mais jovem e a única mulher a expor no mítico palácio.

Her major solo exhibition in the **PALACE OF VERSAILLES**, in 2012, has been the most visited in Paris for the past 50 years and has welcomed over **1.6 million visitors**. The artist remains to this day the youngest and only female to have an exhibition in the mythical palace.

« ... é difícil acreditar que Vasconcelos foi alguma vez desconhecida. Ela não apenas representou o seu país na Bienal de Veneza de 2013, mas foi a terceira artista – depois de Jeff Koons e Takashi Murakami – a ser deixada à solta no Palácio de Versalhes. Ostentando mais de 1,6 milhões visitantes, a sua exposição tornou-se a mais visitada em França em 50 anos.

“ ... it's hard to believe that Vasconcelos was ever an unknown. Not only did she represent her country at the 2013 Venice Biennale, she was the third artist – after Jeff Koons and Takashi Murakami – to be let loose in the Palace of Versailles. Boasting more than 1,6m visitors, her show, of which more later, became the most visited in France in 50 years.

FINANCIAL TIMES  
07.03.2015  
RACHEL SPENCE

FINANCIAL TIMES  
07.03.2015  
RACHEL SPENCE

[P. 4]  
**LILICOPTÈRE**  
2012  
300 × 274 × 1265 cm  
Coleção particular  
Private collection  
Château de Versailles,  
2012

[P. 5]  
**MARILYN**  
[PA | AP] 2011  
[2×] 297 × 155 × 410 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
Château de Versailles,  
2012

[P. 6–7]  
**GOLDEN VALKYRIE**  
2012  
650 × 1140 × 1360 cm  
Coleção particular  
Private collection  
Château de Versailles,  
2012











[P. 8]  
**NÉCTAR**  
NECTAR  
2006  
[2x] 720 x Ø 350 cm  
Museu Coleção Berardo,  
Lisboa  
Museu Coleção Berardo,  
Lisboa, 2010

**BURKA**  
2002  
670 x 600 x 500 cm  
MUSAC, Museo de Arte  
Contemporáneo  
de Castilla y León, León  
Museu Coleção Berardo,  
Lisboa, 2010

[P. 9]  
**MARIA PIA**  
2013  
180 x 80 x 135 cm  
Coleção particular, Lisboa  
Private collection, Lisbon  
Palácio Nacional da Ajuda,  
Lisboa, 2013

**CARMEN**  
2001  
390 x Ø 280 cm  
Coleção particular, Porto  
Private collection, Porto  
Palácio Nacional da Ajuda,  
Lisboa, 2013



As grandes individuais realizadas no **MUSEU COLEÇÃO BERARDO**, em 2010, e no **PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA**, em 2013, são as duas exposições mais visitadas em Portugal, com cerca de **168 mil** e **235 mil visitantes**, respetivamente.

Her great individual exhibitions, which took place in **MUSEU COLEÇÃO BERARDO**, in 2010, and in the **NATIONAL PALACE OF AJUDA**, in 2013, are the two most visited exhibitions in Portugal with approximately 168,000 and 235,000 visitors.





Em 2013, representou Portugal na **BIENAL DE VENEZA**, apresentando o projeto **TRAFARIA PRAIA**, resultado da recuperação e transformação de um antigo cacilheiro numa obra de arte total e, também, no primeiro pavilhão nacional a navegar no âmbito da centenária La Biennale di Venezia.

In 2013, Joana Vasconcelos represented Portugal in the **VENICE BIENNALE**, where she exhibited her project **TRAFARIA PRAIA**, which was the result of the recovery and transformation of an old ferryboat into a large work of art and into the first national pavilion navigating within the scope of the centennial La Biennale di Venezia.

« Artista forte, Joana Vasconcelos nunca se fixou em apenas uma técnica, um método, uma linha, um modo de fazer, encontrando sempre novas formas de explorar situações novas, de se reinventar, como fez, em 2013, com a instalação do Pavilhão de Portugal da Bienal de Veneza num barco, o *Trafaria Praia*, recuperando os azulejos em homenagem a Lisboa.

JEAN-JACQUES AILLAGON  
EX-MINISTRO DA CULTURA DE FRANÇA

“ This magnificently strong artist has never stopped exploring different techniques, methods, lines and styles, continuously inventing new means of escaping, exploring new situations and reinventing herself, as it was the case in 2013 at the Venice Biennale when she installed the Pavillion of Portugal on the *Trafaria Praia*, a boat covered with azulejos as a tribute to Lisbon.

JEAN-JACQUES AILLAGON  
FORMER FRENCH MINISTER OF CULTURE



[P. 10–11]  
**TRAFARIA PRAIA**  
2013  
1430 × 750 × 3010 cm  
**GRANDE PANORAMA DE LISBOA [SÉC. XXI]**  
**GREAT PANORAMA OF LISBON [21ST CENTURY]**  
2013  
220 × 6000 cm  
**VALKYRIE AZULEJO**  
2013  
Dimensões variáveis  
Dimensions variable  
Douro Azul, Porto  
**La Biennale di Venezia, 2013**





A exposição *Time Machine* foi apresentada em 2014 na **MANCHESTER ART GALLERY**, sob a direção de Maria Balshaw, criando uma relação com a tradição têxtil da zona.

The *Time Machine* exhibition presented in 2014 at the **MANCHESTER ART GALLERY** under Maria Balshaw's direction, establishing a relationship with the area's textile tradition.

[P. 12-13]  
**BRITANNIA**  
2014  
Dimensões variáveis  
Dimensions variable  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
**Manchester Art Gallery,**  
2014

[P. 13]  
**TRUE FAITH**  
2014  
186 × 311 × 67 cm  
Coleção particular, Londres  
Private collection, London  
**Manchester Art Gallery,**  
2014

**COTTONOPOLIS**  
2014  
425 × 625 × 490 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
**Manchester Art Gallery,**  
2014

**BIG BOOBY #2**  
2011  
336 × 336 × 75 cm  
Coleção particular,  
Vandoeuvres [Suíça]  
Private collection,  
Vandoeuvres [Switzerland]  
**Manchester Art Gallery,**  
2014





Em 2018, o **MUSEU GUGGENHEIM BILBAO** apresentou uma grande exposição dedicada à obra de Joana Vasconcelos, a primeira de um artista português num Museu Guggenheim.

Com 650 mil visitantes, e uma média diária de 5600 visitas, **I'M YOUR MIRROR** foi uma das exposições mais visitadas de sempre no Museu basco e uma das exposições mais vistas do mundo em 2018, ocupando o 4.º lugar no «top 10» anual das exposições de arte contemporânea do The Art Newspaper.

Em 2019, a exposição é apresentada em **SERRALVES** e no **KUNSTHAL ROTTERDAM**.

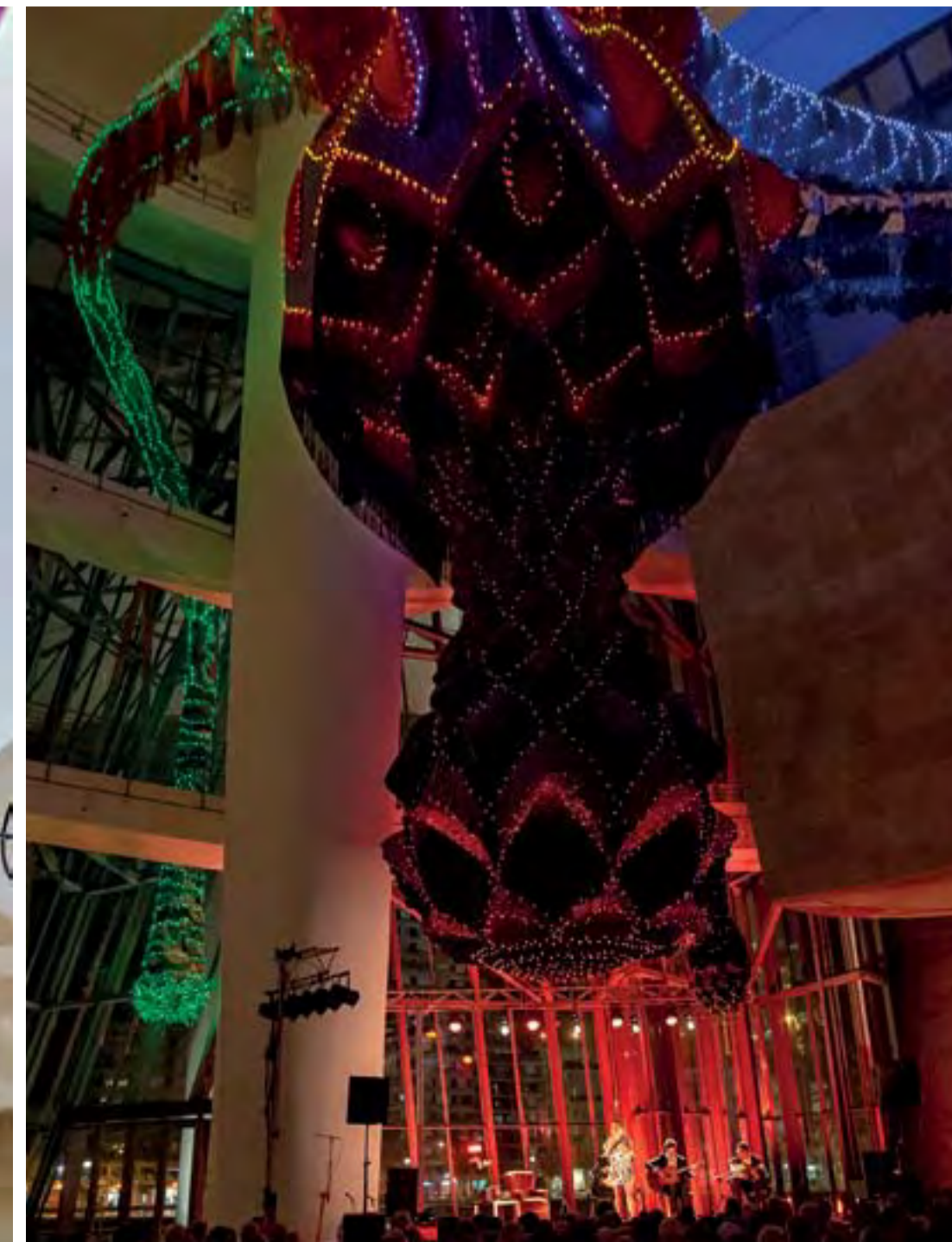
In 2018, the **GUGGENHEIM MUSEUM BILBAO** presented a large exhibition dedicated to Joana Vasconcelos's work, the first solo show of a Portuguese artist in a Guggenheim Museum.

With 650 thousand visitors, and an average of 5600 visits per day, **I'M YOUR MIRROR** was one of the most visited exhibitions in the Basque museum, and one of the world's most seen exhibitions in 2018, reaching the 4th place of The Art Newspaper's annual 'top 10' contemporary art exhibitions.

The exhibition is being presented in 2019 in **SERRALVES**, Porto, and in **KUNSTHAL ROTTERDAM**.

[P. 14]  
**POP GALO**  
POP ROOSTER  
2016  
900 x 372 x 682 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
Museo Guggenheim  
Bilbao, 2018

[P. 15]  
**EGERIA**  
2018  
3000 x 3630 x 4496 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
Museo Guggenheim  
Bilbao, 2018







[P. 16]  
**SOLITÁRIO**  
 SOLITAIRE  
 2018  
 720 x 604 x 209 cm  
 Edição de 7 + 1 PA  
 Edition of 7 + 1 AP  
 Coleção da artista  
 Serralves, Porto, 2019

**MARILYN**  
 [PA | AP] 2011  
 [2x] 297 x 155 x 410 cm  
 Coleção da artista  
 Collection of the artist  
 Serralves, Porto, 2019

**PAVILLON DE THÉ**  
 2012  
 359 x 509 x 345 cm  
 3 versões únicas + 1 PA  
 3 unique versions + 1 AP  
 Coleção da artista  
 Collection of the artist  
 Serralves, Porto, 2019

[P. 17]  
**O MUNDO A SEUS PÉS**  
 THE WORLD AT YOUR FEET  
 2001  
 387 x 249 x 607 cm  
 Coleção da artista  
 Collection of the artist  
 Museu Coleção Berardo,  
 Lisboa, 2010

**I'LL BE YOUR MIRROR**  
 2018  
 356 x 682 x 537 cm  
 Edição de 7 + 1 PA  
 Edition of 7 + 1 AP  
 Coleção da artista  
 Collection of the artist  
 Kunsthal Rotterdam,  
 2019





Em 2020, Joana Vasconcelos torna-se a primeira artista portuguesa com uma individual no prestigiado **YORKSHIRE SCULPTURE PARK**, no norte de Inglaterra. **BEYOND** reúne mais de 25 obras de escultura, estende-se da Underground Gallery para o jardim ao ar livre e torna-se na sua maior exposição no Reino Unido até à data.

In 2020, Joana Vasconcelos becomes the first Portuguese artist with a solo show at the prestigious **YORKSHIRE SCULPTURE PARK**, in the north of England. **BEYOND** brings together more than 25 sculptures, spreading from the Underground Gallery to the open air and becomes her largest exhibition in the UK to date.

(P. 18)  
**FINISTERRA**  
2018  
340 x 550 x 80 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
Yorkshire Sculpture Park,  
Wakefield, 2020

(P. 19)  
**SOLITÁRIO**  
SOLITAIRE  
2018  
720 x 604 x 209 cm  
Edição de 7 + 1 PA  
Edition of 7 + 1 AP  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
Yorkshire Sculpture Park,  
Wakefield, 2020

**POP GALO**  
POP ROOSTER  
2016  
900 x 372 x 682 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
Yorkshire Sculpture Park,  
Wakefield, 2020





A natureza do processo criativo de Joana Vasconcelos assenta na apropriação, descontextualização e subversão de objetos pré-existentes e realidades do quotidiano. Esculturas e instalações, reveladoras de um agudo sentido de escala e domínio da cor, assim como o recurso à performance e aos registos vídeo ou fotográfico, colaboram na materialização de conceitos desafiadores das rotinas programadas do quotidiano. Partindo de engenhosas operações de deslocação, reminiscência do ready-made e das gramáticas nouveau réaliste e pop, a artista oferece-nos uma visão cúmplice, mas simultaneamente crítica, da sociedade contemporânea e dos vários aspetos que servem os enunciados de identidade coletiva, em especial aqueles que dizem respeito ao estatuto da mulher, diferenciação classista, ou identidade nacional. Resulta desta estratégia um discurso atento às idiosincrasias contemporâneas, onde as dicotomias artesanal/industrial, privado/público, tradição/modernidade e cultura popular/cultura erudita surgem investidas de afinidades aptas a renovar os habituais fluxos de significação característicos da contemporaneidade.

The nature of Joana Vasconcelos's creative process is based on the appropriation, decontextualisation and subversion of pre-existent objects and everyday realities. Sculptures and installations, which are revealing of an acute sense of scale and mastery of colour, as well as the recourse to performances and video or photographic records, all combine in the materialization of concepts which challenge the pre-arranged routines of the quotidian. Starting out from ingenious operations of displacement, a reminiscence of the ready-made and the grammars of Nouveau Réalisme and pop, the artist offers us a complicit vision, but one which is at the same time critical of contemporary society and the several features which serve the enunciations of collective identity, especially those that concern the status of women, class distinction or national identity. From this process there derives a speech which is attentive to contemporary idiosyncrasies, where the dichotomies of hand-crafted/industrial, private/public, tradition/modernity and popular culture/erudite culture are imbued with affinities that are apt to renovate the usual fluxes of signification which are characteristic of contemporaneity.

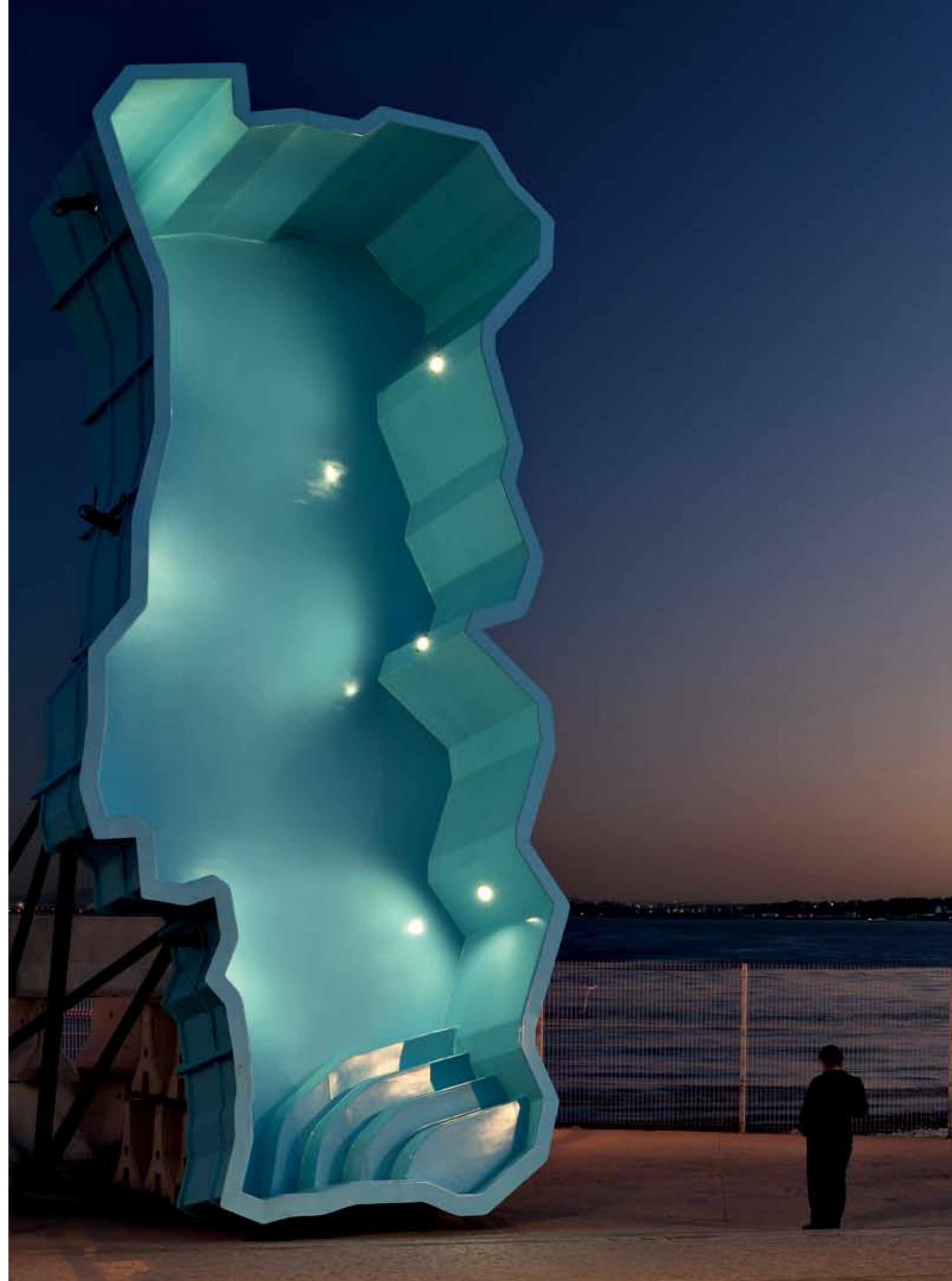
« Nenhum dos meus encontros com a obra de Joana Vasconcelos me deixou indiferente. Todos me marcaram. »

JEAN-JACQUES AILLAGON  
EX-MINISTRO DA CULTURA DE FRANÇA

“ The works of Joana Vasconcelos never cease to amaze me. Each piece stands out in its own and very unique way. ”

JEAN-JACQUES AILLAGON  
FORMER FRENCH MINISTER OF CULTURE

[P. 21]  
PORTUGAL A BANHOS  
PORTUGAL SWIMMING  
2010  
1000 x 500 x 300,5 cm  
Administração do Porto  
de Lisboa, Lisboa  
Praça do Comércio,  
Lisboa, 2010





Joana Vasconcelos tem trabalhado com artesãos de todo o país, recuperando e valorizando as **TRADIÇÕES** e o **SABER NACIONAIS**, ao mesmo tempo que lhes confere novos significados.

Joana Vasconcelos has worked with artisans from all over Portugal, reviving and valuing **NATIONAL TRADITIONS** and **KNOWLEDGE**, simultaneously giving them new meanings.



JOANA VASCONCELOS 22-23



[P. 22]  
**QUIXOTE**  
2017  
65 x 54 x 61 cm  
Cortesia Galeria Horrach Moyà,  
Palma de Maiorca  
Courtesy Galeria Horrach Moyà,  
Palma de Mallorca

**SANCHO PANZA**  
2017  
45 x 41,5 x 42,5 cm  
Coleção Rui Pedro Cunha,  
Tomar  
Rui Pedro Cunha collection,  
Tomar

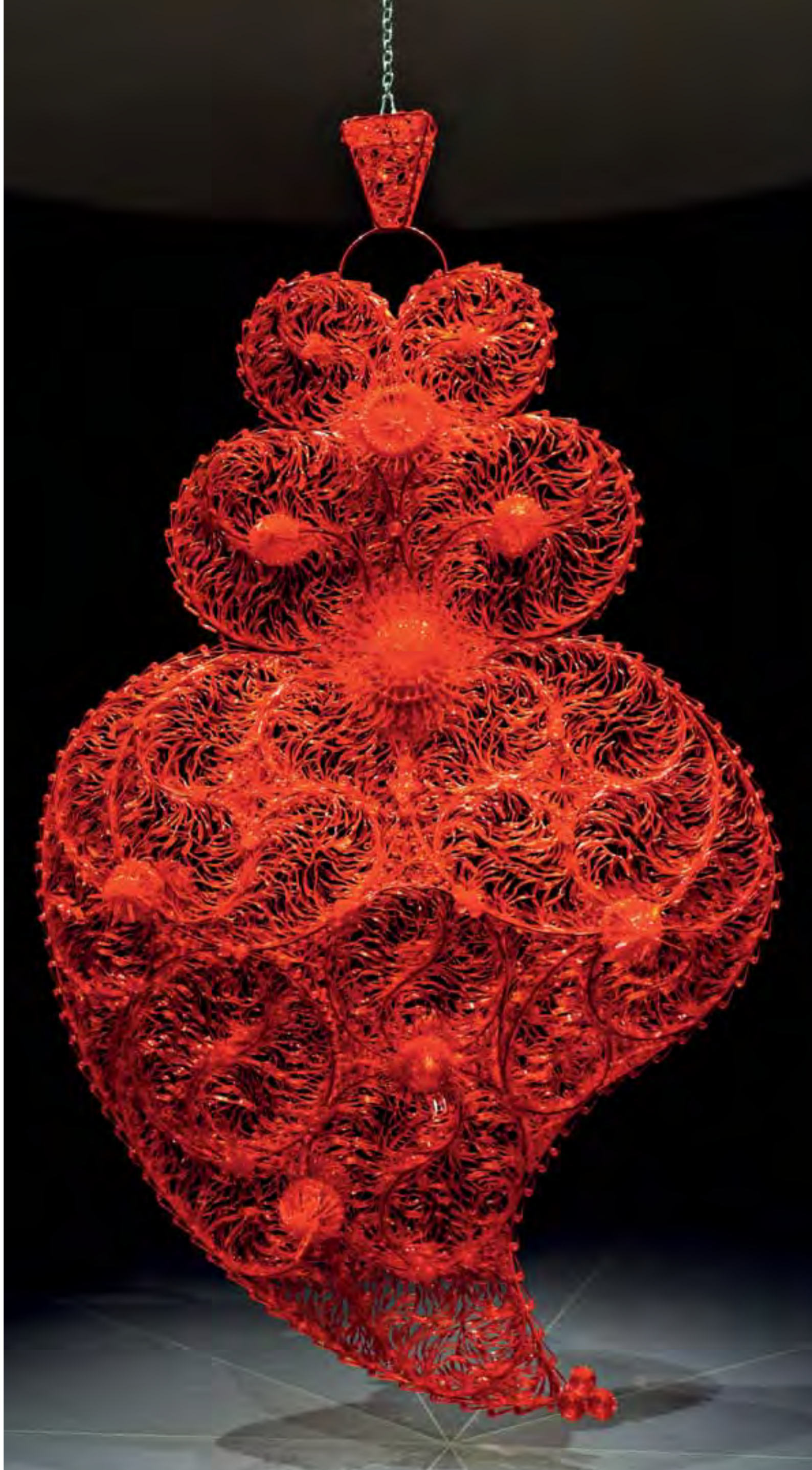
**MADE IN PORTUGAL**  
2008  
750 x 300 x 7,6 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
**Presidência da República  
Portuguesa, Palácio de Belém,  
Lisboa**

**VARINA**  
**FISHWIFE**  
2008  
1500 x 3500 cm  
Fundação Joana Vasconcelos,  
Lisboa  
**Ponte de D. Luís, Porto**

**DONZELA**  
**MAIDEN**  
2007  
455 x 780 cm  
Câmara Municipal de Santa  
Maria da Feira  
**Castelo de Santa Maria  
da Feira**

**A JÓIA DO TEJO**  
**THE JEWEL OF THE TAGUS**  
2008  
1200 x 1300 x 1300 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
**Torre de Belém, Lisboa**

[P. 23]  
**CORAÇÃO INDEPENDENTE**  
**VERMELHO**  
**RED INDEPENDENT HEART**  
2005  
371 x 220 x 75 cm  
Museu Coleção Berardo,  
Lisboa





As intervenções no domínio da **ARTE PÚBLICA** assumem especial relevância no trabalho de Joana Vasconcelos, que tem sido convidada a criar projetos em vários países, nomeadamente no âmbito da reabilitação urbana.

**PUBLIC ART WORKS** are especially relevant in Joana Vasconcelos's body of work, having been invited to create projects in several countries, namely in urban regeneration.



[P. 24]  
**TRIANONS #1**  
1996–2012  
[2x] 300 x 300 x 300 cm  
Câmara Municipal  
de Vila Nova da Barquinha  
Serralves, Porto, 1996

**SR. VINHO**  
MR. WINE  
2010  
550 x Ø 330 cm  
Câmara Municipal  
de Torres Vedras  
Mercado Municipal  
de Torres Vedras

[P. 25]  
**FONTANELAS**  
FONTANELLES  
1999  
[3] 120 x 90 x 70 cm cm  
Coleção Manuel de Brito,  
Lisboa  
Manuel de Brito Collection,  
Lisbon

**MISS JASMINE**  
2010  
359 x 509 x 345 cm  
3 versões únicas + 1 PA  
3 unique versions + 1 AP  
Amorepacific Museum  
of Art, Seoul  
O'sulloc Seogwang  
Tea Garden, Jeju,  
South Korea







[P. 26]  
**KIT GARDEN**  
 2012  
 145 x 600 x 1360 cm  
 Câmara Municipal de Lisboa  
 Largo do Intendente,  
 Lisboa

**FRUIT CAKE**  
 2011  
 287 x Ø 250 cm  
 Courtesy Albion Barn,  
 Oxfordshire  
 Schlosspark, Bad Homburg,  
 Germany

[P. 27]  
**LAFITE**  
 2015  
 [2 x] 700 x Ø 280 cm  
 Waddesdon,  
 The Rothschild Collection  
 (Rothschild Family Trust)  
 The Rothschild Foundation,  
 Waddesdon Manor,  
 Buckinghamshire

**SUSPENSÃO**  
 SUSPENSION  
 2017  
 2600 x 1050 x 75 cm  
 Museu do Santuário de Fátima  
 Santuário de Fátima,  
 2017





As cidades de **PARIS** e **NICE** convidaram a artista, em 2018, para criar uma obra de arte pública permanente para cada uma destas duas cidades francesas.

**PARIS** and **NICE** invited the artist, in 2018, to create a permanent public art work for each of these French cities.



**CŒUR DE PARIS**  
2018  
1100 x 400 x 200 cm  
Ville de Paris  
Porte de Clignancourt,  
Paris



**FRUITÉE**  
2018  
516 x 220 x 205 cm  
Collection Métropole  
Nice Côte d'Azur  
Ferber, Nice

« (...) as esculturas desta artista portuguesa são sempre magníficas, excessivas e extremamente ricas, ao mesmo tempo que colocam questões delicadas.

THE INDEPENDENT  
06.08.2010  
LAURA MCLEAN-FERRIS

« Joana Vasconcelos, através da força da sua «estética relacional», confronta, com uma afetividade geradora de liberdade, os «tempos espartilhados» da situação contemporânea.

RAQUEL HENRIQUES DA SILVA  
HISTORIADORA DE ARTE,  
PROFESSORA ASSOCIADA  
DA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

« (...) Joana Vasconcelos (...) recorre a uma arma poderosa: o humor. Crítico, e por vezes mesmo cínico, o humor serve-lhe para tornar claro e divertido o discurso à volta da sua obra.

JEAN-FRANÇOIS CHOUGNET  
HISTORIADOR E CURADOR

« Não há nada mais português que Joana Vasconcelos, a artista mais internacional e radical do país. (...) O melhor «best seller» português.

EL MUNDO  
26.09.2015  
VANESSA GRAELL

« (...) Joana Vasconcelos reencanta o mundo. Ela reencanta a arte.

GILLES LIPOVETSKY  
FILÓSOFO

Entre muitas outras distinções, Joana Vasconcelos recebeu a **COMENDA DA ORDEM DO INFANTE**, em 2009, e foi considerada a **PERSONALIDADE DO ANO** pela Associação de Imprensa Estrangeira, em 2012.

A artista é referida nos principais meios de comunicação social internacionais como o **Financial Times**, o **Le Monde**, o **El País**, ou o **The Guardian**, e nas mais prestigiadas publicações especializadas em arte, como a **ArtForum**, a **Flash Art**, a **Beaux Arts**, ou o **The Art Newspaper**.

Among many other distinctions, the artist was awarded the **COMMENDATION OF THE ORDER OF PRINCE HENRY THE NAVIGATOR**, in 2009, and was named **PERSONALITY OF THE YEAR** by the Foreign Press Association in Portugal, in 2012.

The artist is mentioned in the main international media, such as the **Financial Times**, **Le Monde**, **El País** or **The Guardian**, and in the most prestigious art publications, such as **ArtForum**, **Flash Art**, **Beaux Arts**, and **The Art Newspaper**.

« (...) this Portuguese artist's sculptures always look wonderful, excessive and extremely rich, while posing awkward questions

THE INDEPENDENT  
06.08.2010  
LAURA MCLEAN-FERRIS

« Through the power of her "relational aesthetics," Vasconcelos confronts – with an affectivity that generates a sense of liberation – the "partitioned times" of the contemporary condition.

RAQUEL HENRIQUES DA SILVA  
ART HISTORIAN, ASSOCIATE PROFESSOR  
AT UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA, LISBON

« (...) Joana Vasconcelos (...) resorts to a most redoubtable weapon: a sense of humour, critical and sometimes cynical, that she deploys to make the discourse elicited by her growing body of work both more approachable and more fun.

JEAN-FRANÇOIS CHOUGNET  
HISTORIAN AND CURATOR

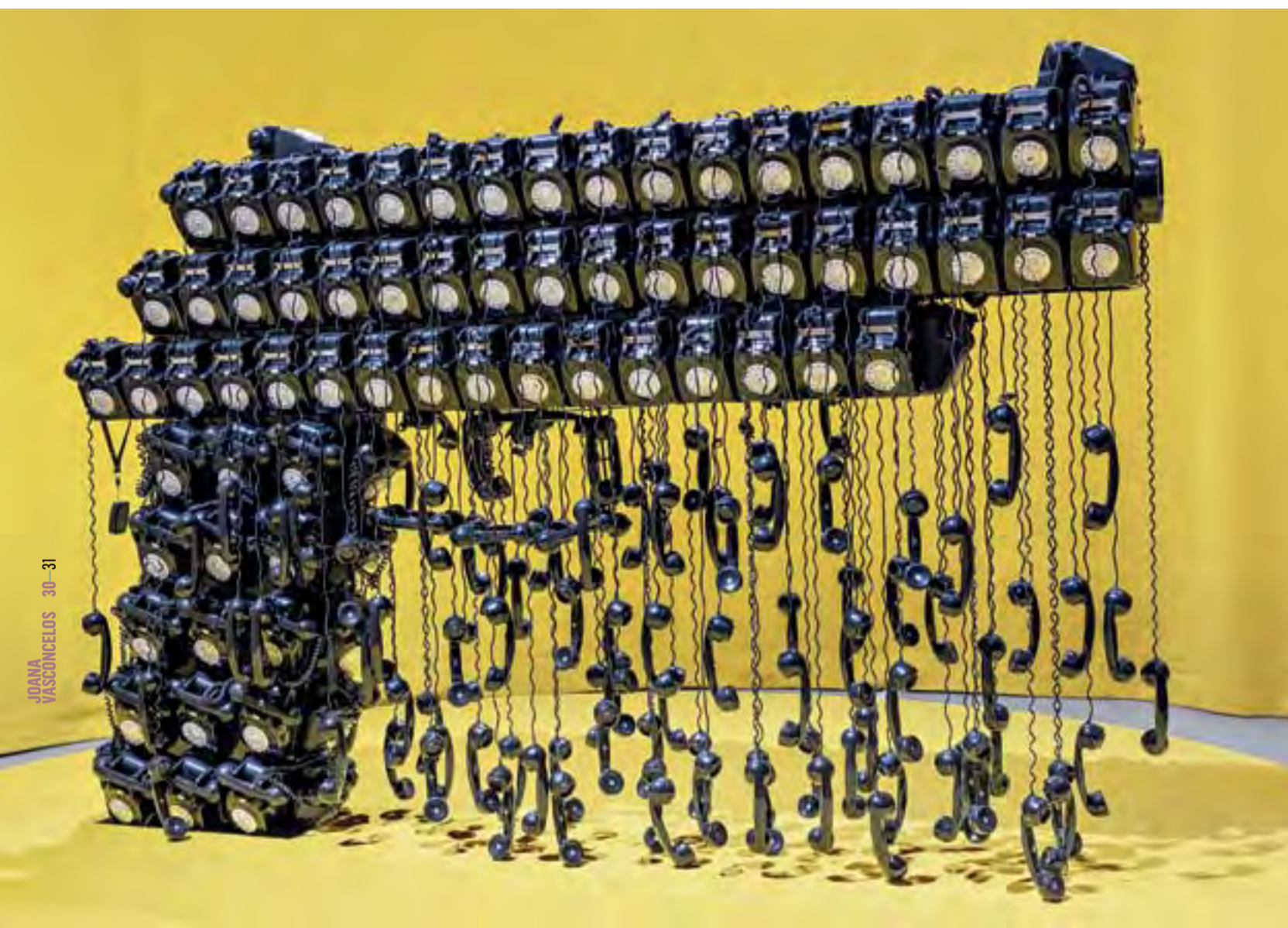
« There is nothing more Portuguese than Joana Vasconcelos, the country's most radical and international artist. (...) The best Portuguese bestseller.

EL MUNDO  
26.09.2015  
VANESSA GRAELL

« (...) Joana Vasconcelos re-enchants the world. She re-enchants art.

GILLES LIPOVETSKY  
PHILOSOPHER

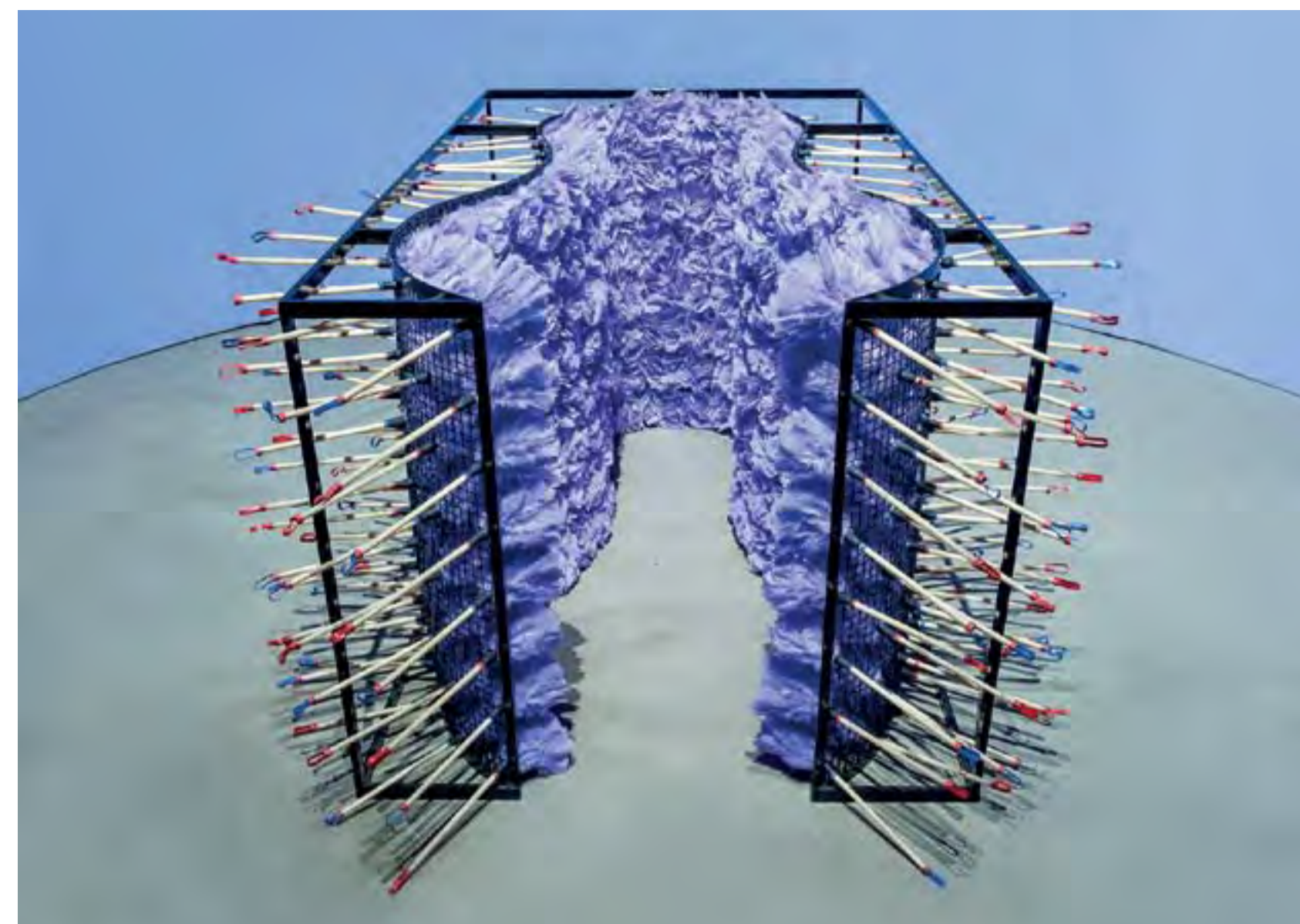




[P. 30]  
**CALL CENTER**  
 2014–2016  
 210 × 80 × 299 cm  
 Tia Collection

**STRANGERS  
 IN THE NIGHT**  
 2000  
 237 × 174 × 177 cm  
 Coleção de Arte  
 Fundação EDP

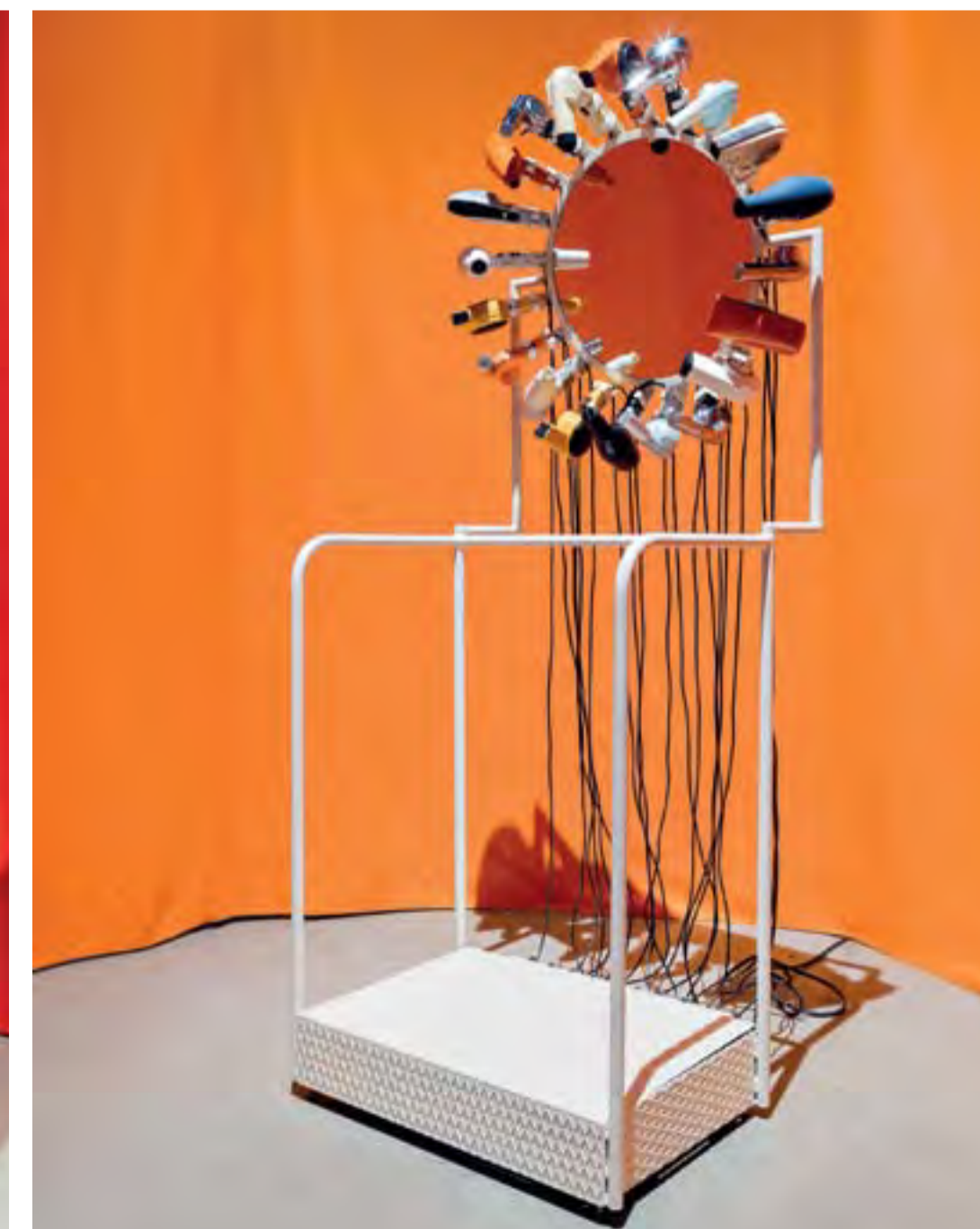
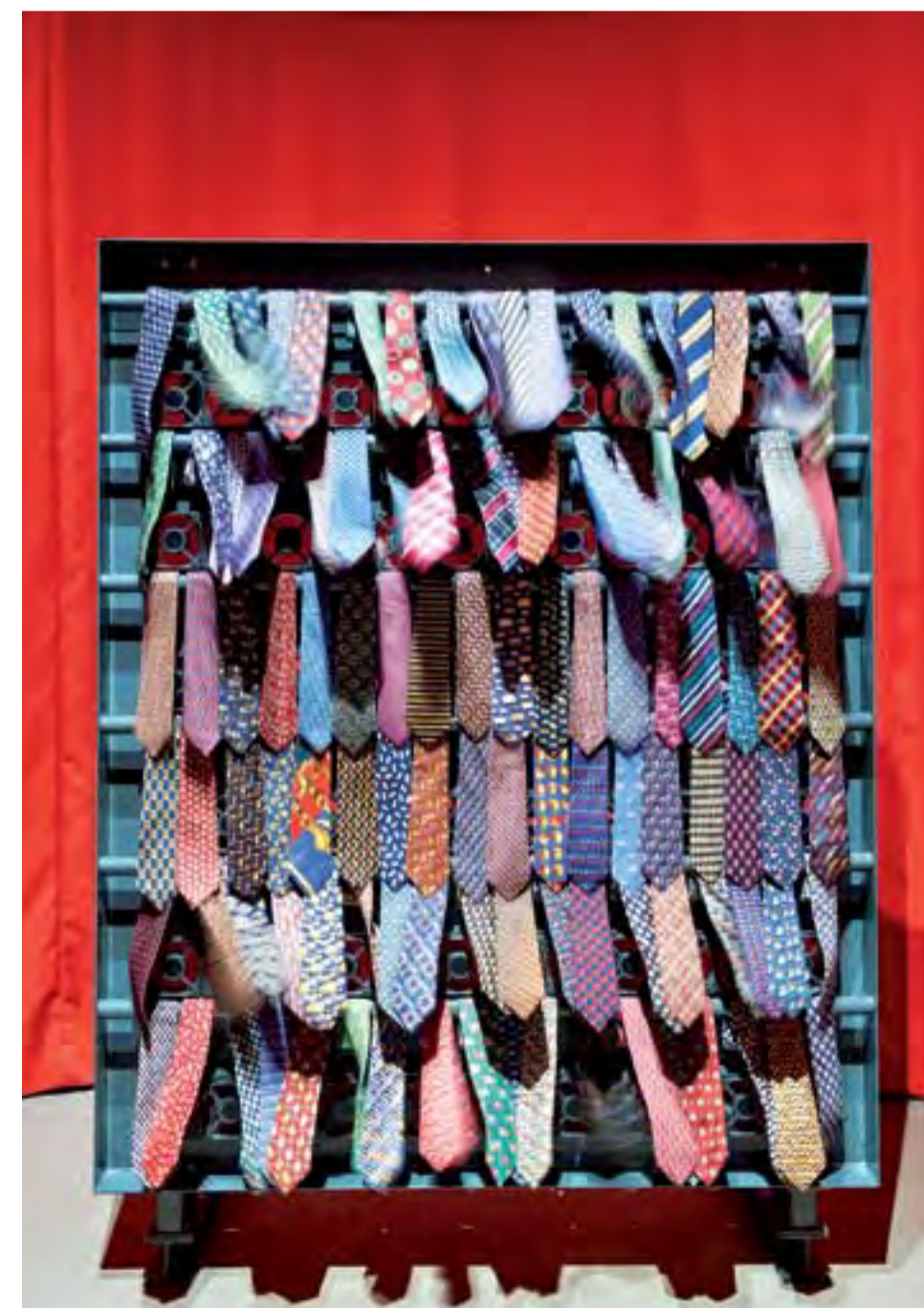
**VISTA INTERIOR  
 INNER VIEW**  
 2000  
 236 × 184 × 184 cm  
 MEIAC – Museo Extremeño  
 e Iberoamericano de Arte  
 Contemporáneo, Badajoz



[P. 31]  
**FLORES  
 DO MEU DESEJO**  
**FLOWERS  
 OF MY DESIRE**  
 1996–2010  
 110 × 150 × 250 cm  
 Coleção de Arte  
 Fundação EDP/  
 COL. Cabrita Reis

**AIRFLOW**  
 2001  
 222,5 × 166,5 × 155 cm  
 Coleção particular,  
 Lisboa  
 Private collection,  
 Lisbon

**SPIN**  
 2001  
 200 × 70 × 70 cm  
 Coleção  
 Coleção particular,  
 Lisboa  
 Private collection,  
 Lisbon







[P. 32]  
**A TODO O VAPOR #1/3**  
**FULL STEAM AHEAD #1/3**  
**2012, 2013, 2014**  
**[3 x] 155 x Ø 170 cm**  
Coleção da artista  
Collection of the artist

**WASH AND GO**  
**1998**  
**150 x 210 x 80 cm**  
Museu de Arte  
Contemporânea  
de Elvas – Coleção  
António Cachola



[P. 33]  
**WAR GAMES**  
**2011**  
**175 x 185 x 435 cm**  
Coleção da artista  
Collection of the artist

**CAMA VALIUM**  
**1998**  
**30 x 144 x 200 cm**  
Museu de Arte  
Contemporânea  
de Elvas – Coleção  
António Cachola

**SOFÁ ASPIRINA**  
**1997**  
**98 x 95,5 x 78,5 cm**  
Coleção de Arte  
Fundação EDP/  
COL. Cabrita Reis







[P. 34]  
**VALKYRIE**  
MARINA RINALDI  
2014  
405 x 480 x 1244 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
La Patinoire Royale,  
Bruxelles, 2016

**MARY POPPINS**  
2010  
700 x 600 x 600 CM  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
Château de Versailles,  
2012

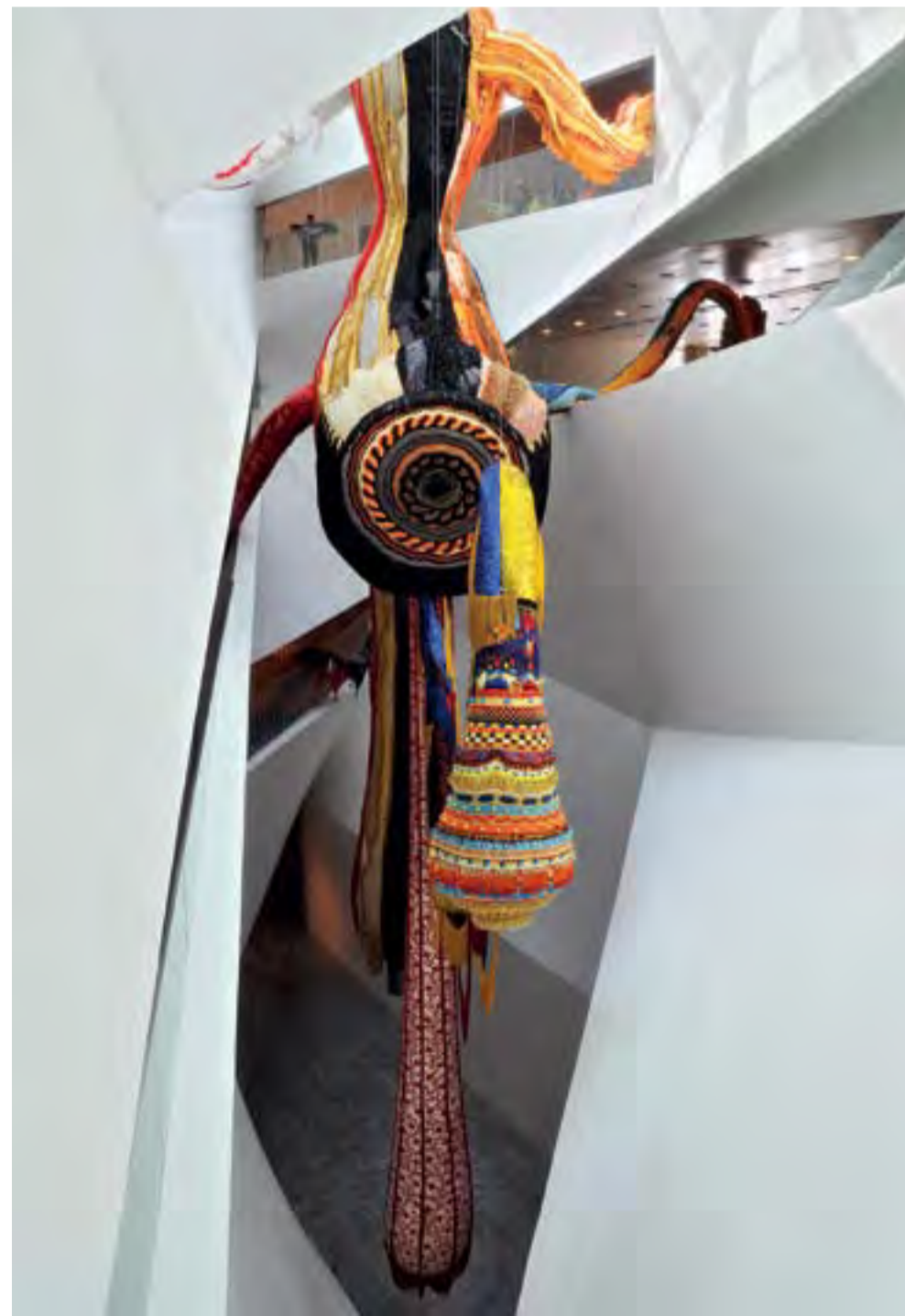
**VALQUÍRIA**  
MATARAZZO  
VALKYRIE  
MATARAZZO  
2014  
860 x 1170 x 1530 cm  
Coleção particular,  
Rio de Janeiro  
Private collection,  
Rio de Janeiro  
Cidade Matarazzo,  
São Paulo, 2014

**LUSITANA**  
2013  
1500 x 1600 x 2000 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
Tel Aviv Museum  
of Art, 2013



[P. 35]  
**VALQUÍRIA**  
ENXOVAL  
VALKYRIE  
Trousseau  
2009  
400 x 530 x 1400 cm  
Câmara Municipal de Nisa  
Château de Versailles, 2012

**ROYAL VALKYRIE**  
2012  
625 x 600 x 900 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
Royal Academy of Arts,  
London, 2018







[P. 36]  
**MATERIAL GIRL**  
2015  
900 x 1700 x 1600 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
**La Patinoire Royale,  
Bruxelles, 2016**

**VALKYRIE MUMBET**  
2020  
525 x 935 x 2300 cm  
Especialmente criada para  
a abertura do MassArt Art  
Museum em Boston, EUA  
Specially created for the opening  
of MassArt Art Museum in Boston,  
USA  
**MassArt Museum,  
Boston, 2020**

[P. 37]  
**VALKYRIE RÁN**  
2016  
2500 x 600 x 5100 cm  
ARoS Aarhus Kunstmuseum,  
Aarhus





É conhecida pelas suas esculturas monumentais mas Joana Vasconcelos sempre desenhou. Na verdade, todas as suas obras começam com um desenho. A artista desenha constantemente nos cadernos que vão consigo para todo o lado, como um processo que ajuda a organizar as ideias e a criatividade a fluir. Durante a pandemia de 2020, com o ateliê fechado pela primeira vez em 25 anos, os **DESENHOS** ganharam lugar de destaque na sua produção artística.

Known for her monumental sculptures, Joana Vasconcelos has been drawing all her life. In fact, all of her artworks start with a drawing and she draws constantly in the notebooks she carries everywhere, as a thinking process, allowing creativity to flow. During the 2020 pandemic, away from her studio for the first time in 25 years, her **DRAWINGS** came to the forefront of her artistic production.

[P. 38]  
VIBRAÇÕES  
VIBRATIONS  
2020  
50 x 64 cm  
Coleção privada, Bruxelas  
Private collection, Brussels



[P. 39]  
NOVO PARADIGMA  
NEW PARADIGM  
2020  
Ø 80 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist

[P. 40-41]  
ALTAS FREQUÊNCIAS  
HIGH FREQUENCIES  
2020  
50 x 60 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist







# PÚBLICOS

## PUBLIC

[P. 43]  
COLUNA DE COR  
COLOUR COLUMN  
1994  
Instalação site-specific  
Site-specific installation  
Instituto Superior Técnico de Lisboa,  
Lisboa  
TUDO O VENTO LEVOU  
GONE WITH THE WIND  
2016  
Parque Eólico do Douro Sul  
Serra de Leomil, Moimenta da Beira

A obra de Joana Vasconcelos tem obtido um interesse alargado, tanto da parte do **SETOR PÚBLICO** – museus e instituições culturais, governo central e local –, como do **SETOR PRIVADO** – empresas e colecionadores particulares.

A obra da artista abarca uma multiplicidade de públicos, pela capacidade de responder a uma grande variedade de desafios, muitos deles com um elevado grau de complexidade, desde a criação de obras de arte pública no âmbito de projetos de regeneração urbana, até à celebração de tradições populares ou momentos históricos, passando pela conceção de projetos para espaços comerciais e outros espaços públicos e privados.

The work of Joana Vasconcelos has gained a wide interest in the **PUBLIC SECTOR** – museums and cultural institutions, central and local government –, as well as in the **PRIVATE SECTOR** – companies and private collectors.

The artist's work reaches a wide range of publics, for her ability to answer to a great variety of challenges, many of them highly complex, since the creation of public art works for urban regeneration projects, the celebration of popular traditions or historical moments, or the conception of projects for retail spaces and other public and private spaces.

« Ela tem uma capacidade quase mágica de transformar objetos comuns (...).

LORDE JACOB ROTHSCHILD  
BANQUEIRO E INVESTIDOR

“ She has this almost magical way of transforming extremely ordinary objects (...).

LORDE JACOB ROTHSCHILD  
INVESTMENT BANQUIER

« Joana Vasconcelos é uma comentadora do real (...). A sua prática aborda a dialéctica entre cultura erudita e popular, esferas pública e privada, o local e o global, a tradição e a modernidade.

MIGUEL AMADO  
CURADOR E CRÍTICO DE ARTE

“ Joana Vasconcelos is a commentator on the real (...). Her practice addresses the tensions between high and low culture, the private and public spheres, the local and the global, tradition and modernity.

MIGUEL AMADO  
CURATOR AND ART CRITIC





# ESPAÇOS COMERCIAIS

## RETAIL SPACES

[P. 44]  
**CACTUS**  
2002  
1000 x 300 x 300 cm  
Almada Fórum,  
Portugal

**MOBILE DO TEMPO**  
2015  
450 x 225 x 50 cm  
Boutique dos Relógios Plus  
Avenida da Liberdade,  
Lisboa

**STEAK 'N SHAKE**  
2016  
762 x 2030 cm  
Stake 'n Shake,  
Porto

[P. 45]  
**VALKYRIE OCTOPUS**  
2015  
1375 x 1630 x 3400 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
**MGM Macau**

**SIMONE**  
2019  
965 x 1220 x 3051 cm  
Coleção da artista  
Collection of the artist  
**Le Bon Marché,**  
Paris

[P. 46-47]  
**BIG BOOBY #5**  
2019  
[detalhe]  
[detail]







© 2015



# ATELIER JOANA VASCONCELOS STUDIO



Em 2006, Joana Vasconcelos fundou e passou a dirigir a **Unidade Infinita – Projectos**, empresa que gere a sua atividade artística e, em maio de 2008, inaugurou o seu atual Atelier, no Porto de Lisboa.

O Atelier Joana Vasconcelos tem uma área de 3400 m<sup>2</sup> e divide-se entre as áreas de **oficina, têxtil, arquitetura, engenharia, produção, comunicação, arquivo, compras, finanças, recursos humanos e bem-estar**, numa equipa com cerca de 50 colaboradores a tempo inteiro.

Constituído por uma equipa altamente especializada, o Atelier tem a capacidade de gerir projetos em todas as suas fases, desde a conceção, ao desenvolvimento e à implementação.

In 2006, Joana Vasconcelos founded and became manager of **Unidade Infinita – Projectos**, which runs her artistic activity. In May 2008, her new studio was inaugurated, in the Port of Lisbon.

Atelier Joana Vasconcelos occupies 3400 m<sup>2</sup>, divided in the following areas: **workshop, textile, architecture, engineering, production, communication, archive, procurement, finance, human resources and wellness**, with a team of circa 50 full-time employees.

Composed of a highly specialised team, the studio is able to manage projects in all its phases, since the conception to the development and implementation.

Quando percebemos que o almoço servido no refeitório – «paella» de pato ou cuscuz vegetariano, seguindo de tarte de laranja – é a refeição dos 50 trabalhadores a tempo inteiro (que também têm aulas de ioga e de ginástica gratuitas), começamos a perceber a escala das suas operações.

FINANCIAL TIMES  
07.03.2015  
RACHEL SPENCE

When you realise that the lunch served by the canteen – duck paella or vegetarian couscous followed by orange tart – is daily fare for the 50 full-time employees (who are also treated to free yoga and gym classes), you start to understand the scale of her operation.

FINANCIAL TIMES  
07.03.2015  
RACHEL SPENCE

Visitar Joana em Lisboa foi uma revelação no que respeita à escala do seu ateliê (...). É um modelo impressionante para um ateliê e uma empresa do século XXI e ela é uma artista/líder exemplar.

MARIA BALSHAW  
DIRETORA DA TATE MUSEUMS,  
REINO UNIDO

Visiting Joana in Lisbon was a revelation in terms of the scale of her studio (...). It is an impressive model for a studio practice and business for the 21st century and she is an exemplary female artist/leader.

MARIA BALSHAW  
DIRECTOR AT TATE MUSEUMS,  
UK



O seu espaço de trabalho de dois andares, a ser de momento ampliado, é o maior que alguma vez vi.

FINANCIAL TIMES  
07.03.2015  
RACHEL SPENCE

Her two-floor workspace, with an expansion currently in progress, is the largest I have ever seen.

FINANCIAL TIMES  
07.03.2015  
RACHEL SPENCE



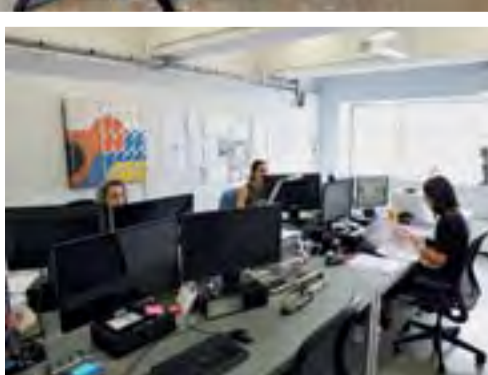
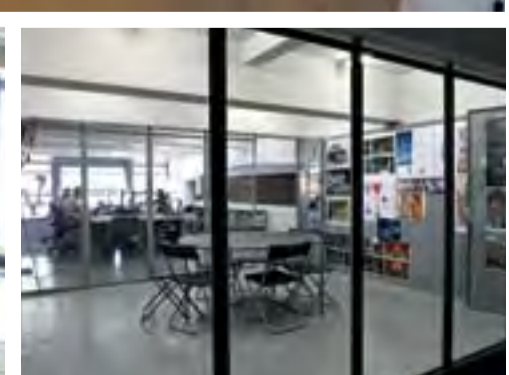
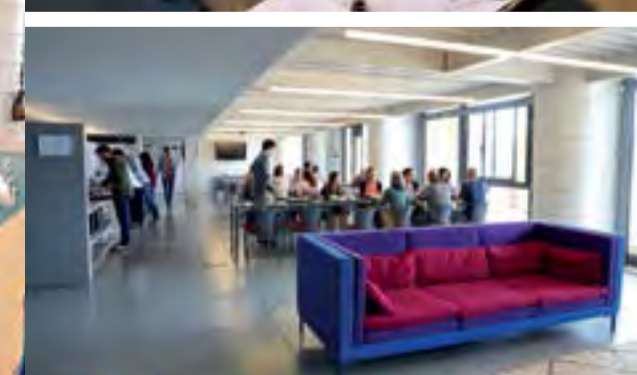
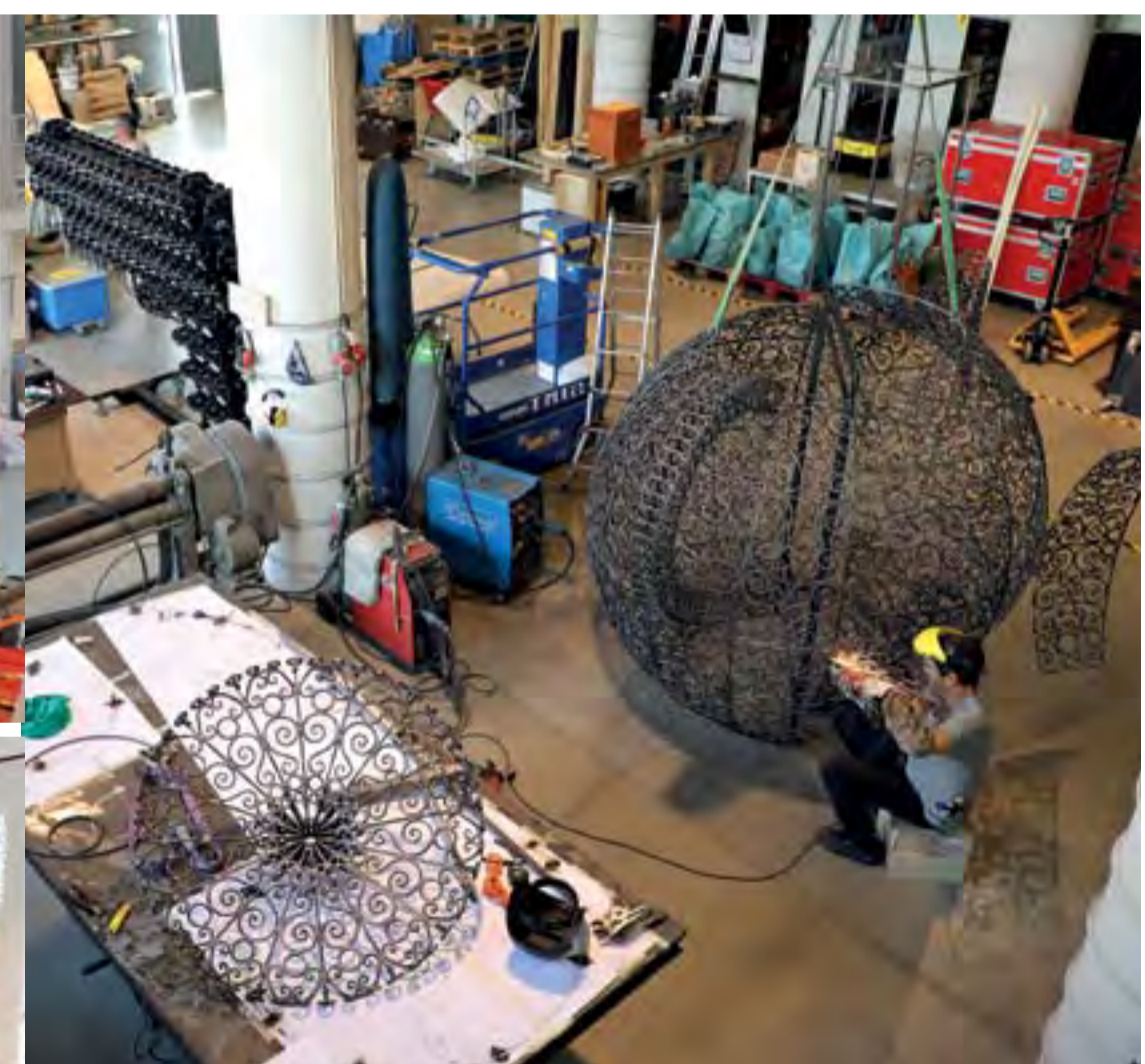


« (...) à semelhança de artistas no passado que tinham grandes ateliês, como Giotto, Pietro da Cortona e Rubens, e à semelhança de artistas como Damien Hirst e Takashi Murakami, Joana Vasconcelos é uma artista completa, uma artista cuja criatividade e competência técnica, combinadas com uma capacidade de empreendedorismo, conferem-lhe a aptidão para gerir de forma eficiente o seu ateliê e suas relações com clientes e patrocinadores.

INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS MANAGEMENT  
FALL 2014  
ALEXANDRA FERNANDES E LUÍS U. AFONSO

“ (...) similar to artists of the past who had large studios, such as Giotto, Pietro da Cortona and Rubens, and similar to living artists such as Damien Hirst and Takashi Murakami, Joana Vasconcelos is a complete artist, an artist whose creativity and technical abilities combine with a set of business skills that allow her to efficiently manage her studio and her relationships with clients and patrons.

INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS MANAGEMENT  
FALL 2014  
ALEXANDRA FERNANDES AND LUÍS U. AFONSO





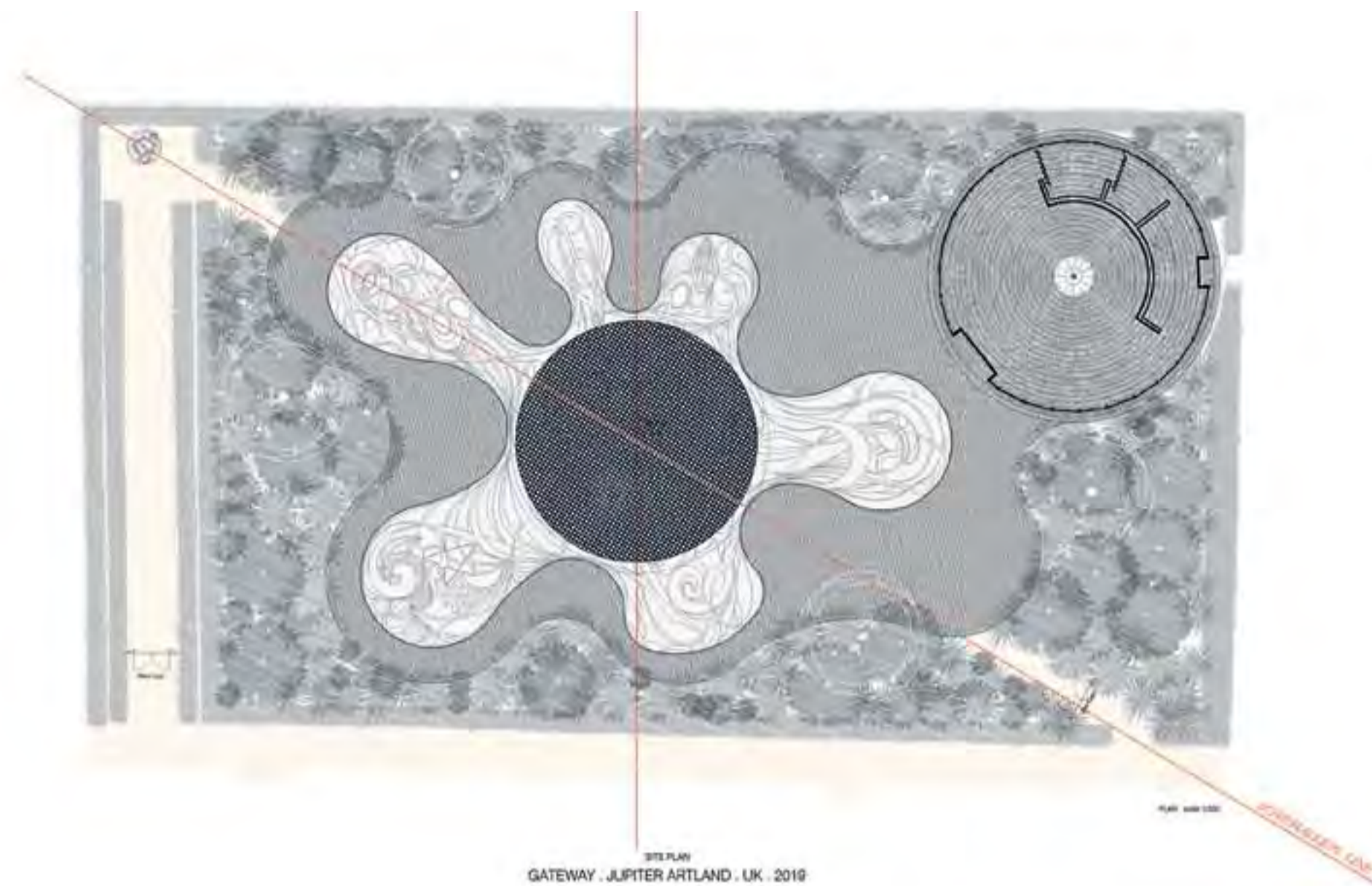


JOANA VASCONCELOS 57 66

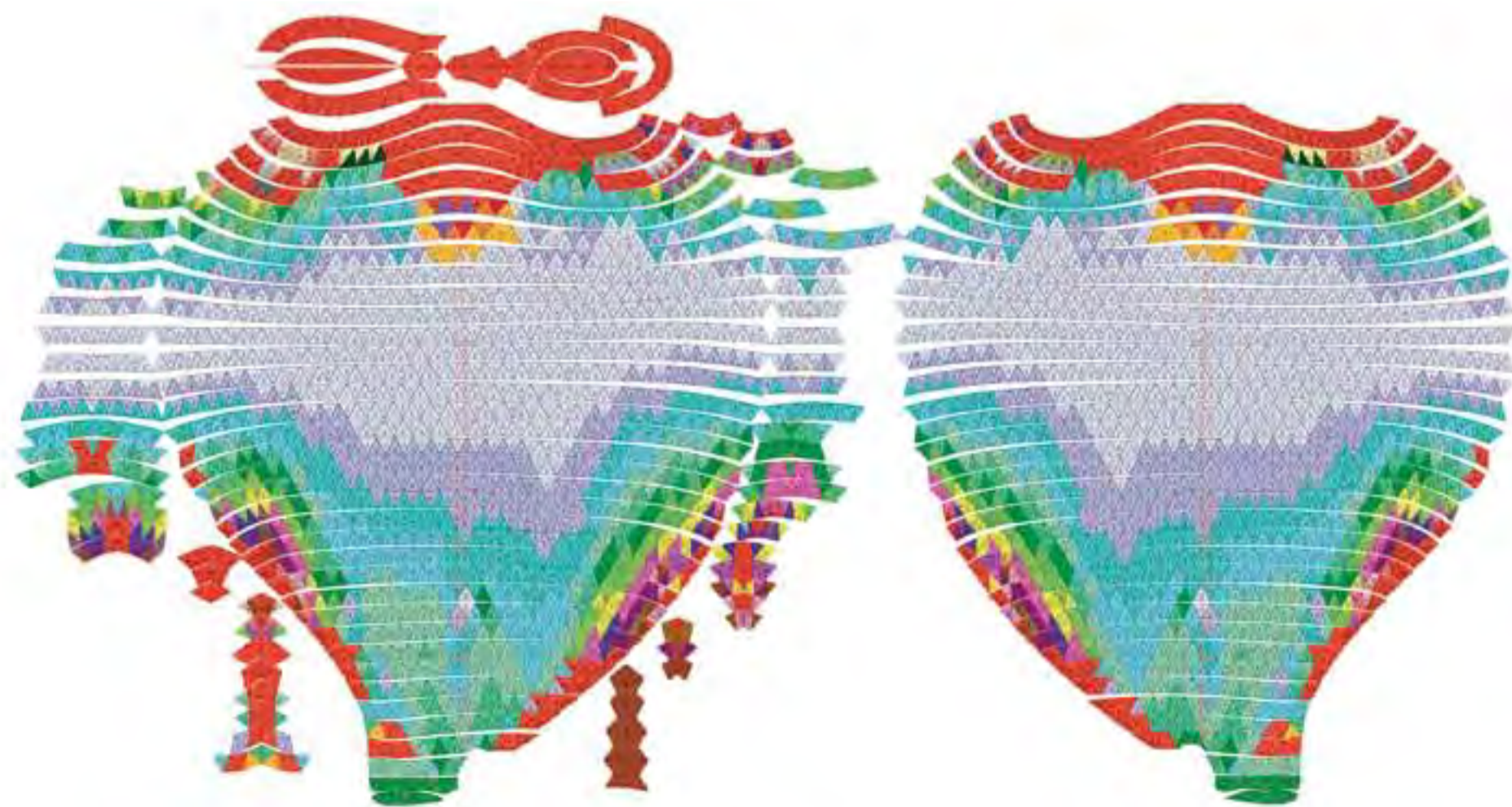
O **DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA** projeta não apenas as obras da artista mas também as principais exposições individuais, ao mesmo tempo que desenvolve projetos especiais, alguns de grande complexidade, desde a concepção à implementação, estando, ainda, habilitado a responder a concursos públicos.

The **ARCHITECTURE DEPARTMENT** develops not only the projects of the artist's works but also the main solo exhibitions', alongside special projects, some of which highly complex, from conception to implementation, being also qualified to apply to tenders.

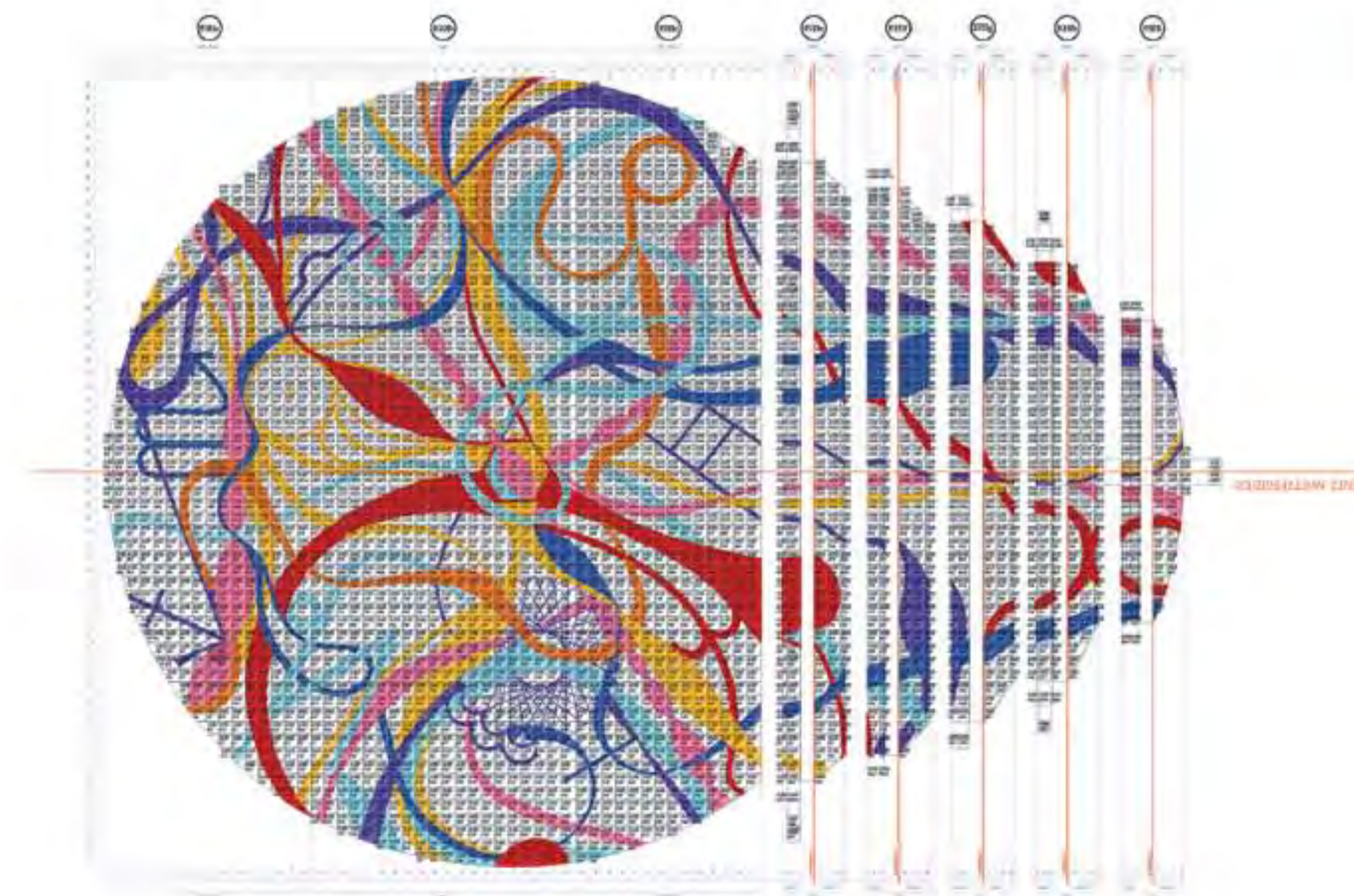
[P. 52]  
**GIARDINO DELL'EDEN**  
 2015  
 Dimensões variáveis  
 Dimensions variable  
 Coleção da artista  
 Collection of the artist  
 Biennale di Venezia, 2015



SITE PLAN  
 GATEWAY . JUPITER ARTLAND . UK . 2019



TILE MAPPING  
 CŒUR DE PARIS . FRANCE . 2019



FOGL BOTTOM STRATEGIC MAP  
 GATEWAY . JUPITER ARTLAND . UK . 2019



# CORPO INFINITO

[P. 55]  
CORAÇÃO INDEPENDENTE  
VERMELHO  
RED INDEPENDENT HEART  
2005  
[detalhe]  
[detail]

« (...) a sua personalidade cativante, o seu otimismo inato e a sua energia positiva são fatores essenciais para o seu sucesso no mercado. (...) A sua capacidade de persuasão, o seu pragmatismo e a sua criatividade atribuem-lhe a capacidade de encontrar soluções para problemas aparentemente insolúveis.

INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS MANAGEMENT  
FALL 2014  
ALEXANDRA FERNANDES E LUÍS U. AFONSO

“ (...) her engaging personality, innate optimism and positive energy are key factors in her market success. (...) Her persuasiveness, pragmatism and creativity mean that she can find solutions to apparently insoluble problems.

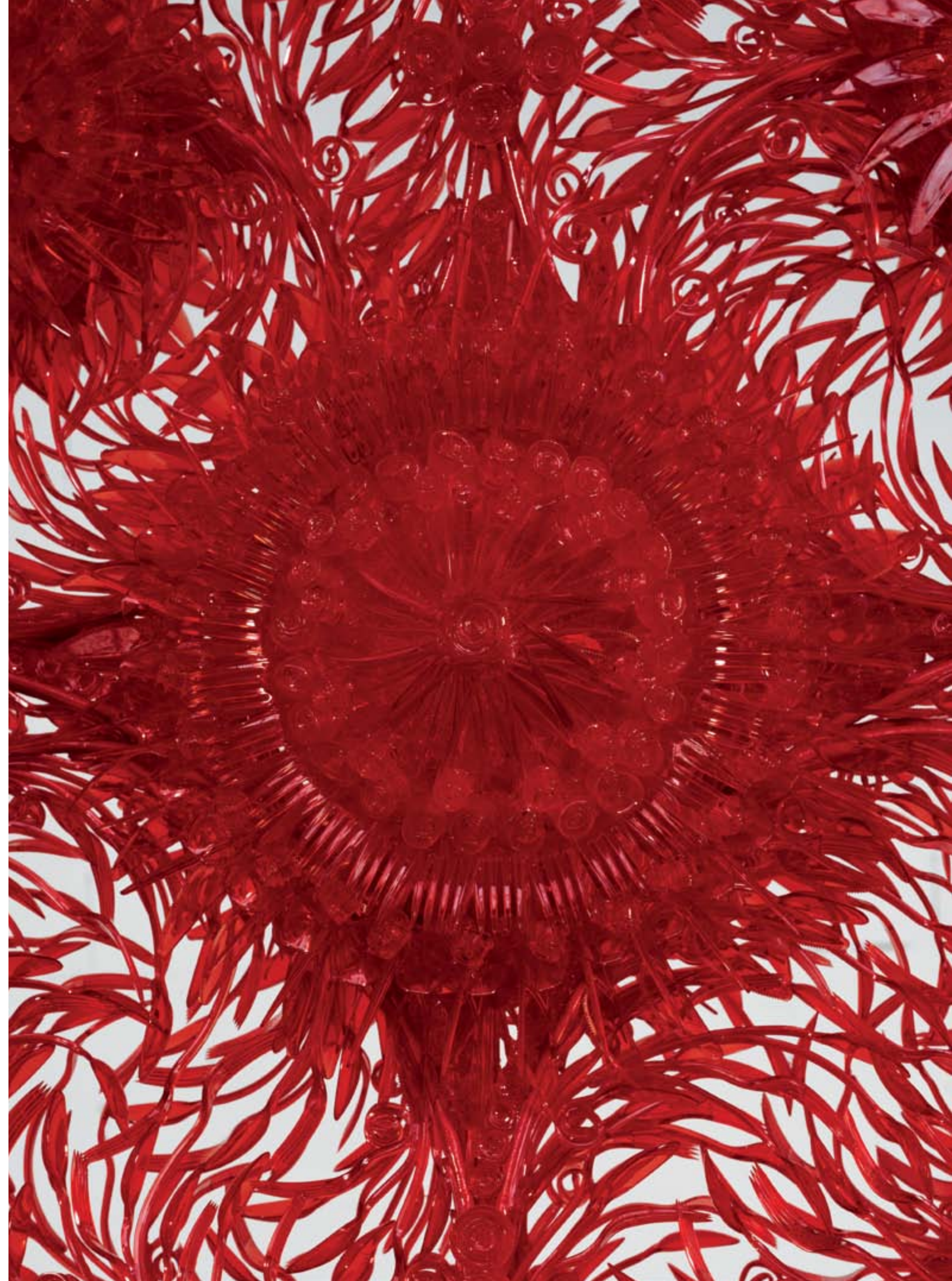
INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS MANAGEMENT  
FALL 2014  
ALEXANDRA FERNANDES AND LUÍS U. AFONSO

Em 2016, Joana Vasconcelos criou o **CORPO INFINITO**, com o objetivo de partilhar com a sua equipa, e o público em geral, práticas orientadas para o conhecimento aberto e pluridimensional do corpo e da mente. Trata-se de um espaço com um programa multidisciplinar, que visa promover não apenas a saúde e o bem-estar dos colaboradores, mas também facilitar uma expansão da consciência, permitindo a cada um maximizar o seu potencial.

As atividades do Corpo Infinito incluem aulas regulares de ioga, artes marciais e treino funcional; sessões de healing; meditação; consultas de astrologia; bem como workshops e palestras.

In 2016, Joana Vasconcelos created **CORPO INFINITO**, with the purpose of sharing with her team, and the public in general, practices directed to the open and multidimensional knowledge of body and mind. It's a space with a multidisciplinary programme, which aims not only to promote the health and wellness of the employees but also to expand consciousness, allowing oneself to maximise their potencial.

The activities of Corpo Infinito include yoga, martial arts, full conditioning, healing, meditation, astrology sessions, as well as workshops and conferences.





# FUNDAÇÃO JOANA VASCONCELOS FOUNDATION



Em 2015, a Fundação Joana Vasconcelos assinou um protocolo com a Universidade de Évora para a atribuição de **BOLSAS DE ESTUDO** anuais a alunos dos cursos de Artes Visuais – Multimédia e de Design.

In 2015 Joana Vasconcelos Foundation signed an agreement with the University of Évora aiming to GRANT SCHOLARSHIPS to students of Visual Arts – Multimedia and Design.



A Fundação tem uma parceria com a Polícia de Segurança Pública desde 2014 com o projeto **NÓS RECICLAMOS**.

Fundação Joana Vasconcelos is partner of the Portuguese Public Security Police since 2004 for the educational competition **NÓS RECICLAMOS [WE RECYCLE]**.

**ARTISTES À ARTISTES A LA UNE, TOGETH'HER®**. Iniciativa solidária em favor da UN Women.

Solidarity initiative for the UN Women.

A Fundação Joana Vasconcelos foi criada em 2012 com o objetivo de preservar a obra da artista, promover o desenvolvimento da educação artística e cultural e apoiar causas socialmente relevantes.

Tem permitido o desenvolvimento de diversas ações de cariz social, destacando-se a doação de obras para leilões de solidariedade e outros eventos de angariação de fundos, gerando receitas estimadas em mais de 500 mil euros. Assinalam-se, também, as bolsas de estudo oferecidas, desde 2012, a alunos de diferentes áreas artísticas; as visitas guiadas ao ateliê para escolas e grupos organizados; e a contribuição da artista em conferências, seminários e workshops.

Fundação Joana Vasconcelos was created in 2012 to preserve the artist's work, promote the development of artistic and cultural education, and support relevant causes.

It has enabled the development of several charity activities, especially the donation of works for charity auctions and other fund-raising events, generating a 500 thousand euro estimated revenue. Other noteworthy events are the grants awarded, since 2012, to students of different artistic areas; the guided tours to the studio, directed to schools and organized groups; and the artist's contribution to conferences, seminars and workshops.

« A esta capacidade de sonhar (e de ironizar) da obra de Vasconcelos, acresce a capacidade de entretecer compromentimentos ideológicos, de assumir causas, razões de denúncia social e luta política (...) »

VITOR SERRÃO  
PROFESSOR CATEDRÁTICO E DIRETOR DO INSTITUTO DE HISTÓRIA DE ARTE DA FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

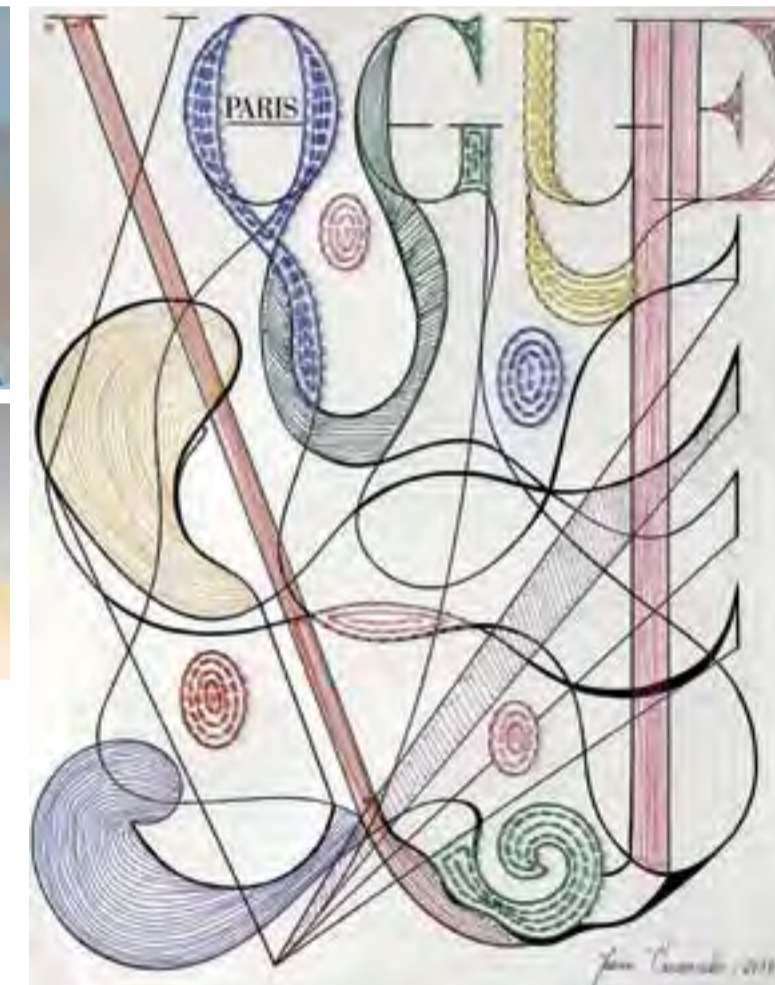
“ To this capacity for dreaming (and irony) in the work of Joana Vasconcelos can be added the ability to interweave ideological commitments, to take up causes, social denunciation and political struggle (...) »

VITOR SERRÃO  
PROFESSOR AND DIRECTOR OF THE INSTITUTO DE HISTÓRIA DE ARTE DA FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA, LISBON



A Fundação colabora com a iniciativa solidária **ART WARS**, que desafia vários artistas a intervir no capacete Stormtrooper.

The Foundation collaborates with the charitable initiative **ART WARS**, where artists are invited to customize a Stormtrooper helmet.



Primeira edição da conferência **REBOOT: A ARTE AO SERVIÇO DA SUSTENTABILIDADE DO PLANETA**, organizada pela Fundação em 2021.

The first edition of **REBOOT: ARTISTIC SUSTAINABILITY BEYOND GREEN CONFERENCE**, organised by the Foundation in 2021.



Em 2016, foi criada a **JOANA VASCONCELOS –TOURNÉE EDUCATIVA** – uma «mala pedagógica» que circula pelas escolas e museus, contextualizando as crianças e jovens do processo de produção das obras da artista e fornecendo uma ferramenta tangível de apoio à educação artística.

In 2016 the **JOANA VASCONCELOS – EDUCATIONAL TOUR** was created – an educational kit that is on tour around schools and museums, contextualizing children and young students to the production process of the artist's works and providing a tangible tool to support artistic education.





# EDIÇÕES / PARCERIAS

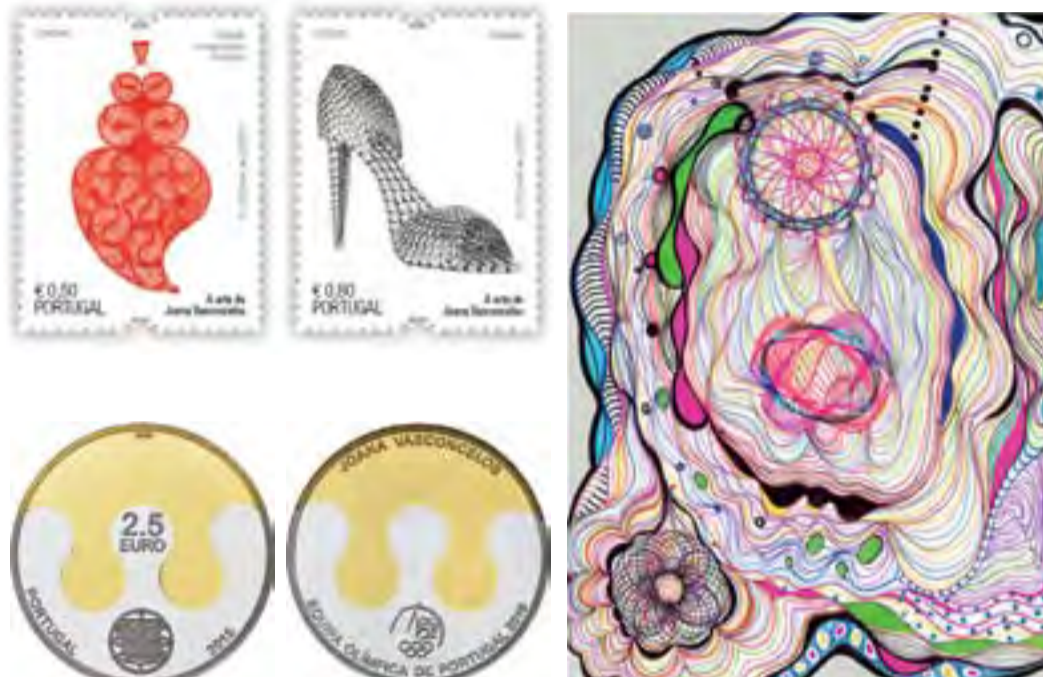
# EDITIONS / PARTNERSHIPS

A artista colabora regularmente com prestigiadas marcas nacionais e internacionais. A realização de edições especiais e projetos em parceria com outras entidades é, também, parte da estratégia de autofinanciamento da Fundação Joana Vasconcelos.

The artist works regularly with prestigious Portuguese and international brands. The partnership with third parties for the creation of special editions and projects is also part of the strategy to financing Fundação Joana Vasconcelos's activities.

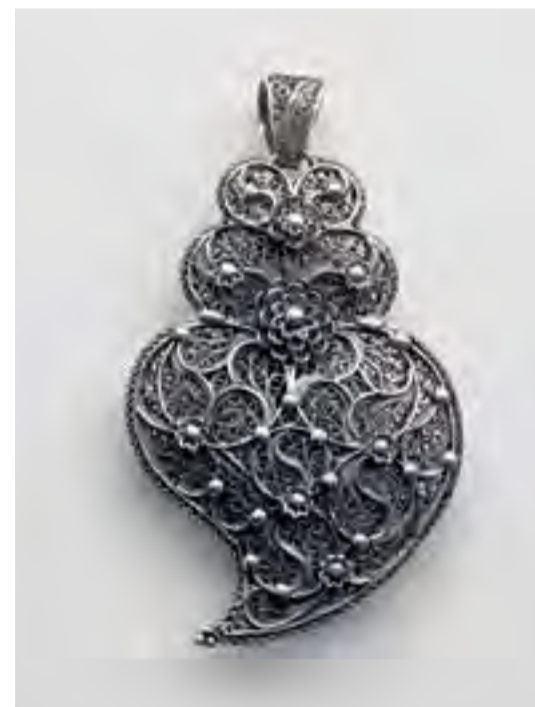
(...) uma artista extraordinária que consegue transportar as nossas fantasias para uma dimensão física.

CARLO GIORDANETTI  
DIRETOR CRIATIVO DA SWATCH



(...) an amazing artist that is able to bring our fantasies to a physical dimension.

CARLO GIORDANETTI  
CREATIVE DIRECTOR OF SWATCH



[P. 58]

SWATCH LOOKSEASY

2015  
Edição limitada Swatch, com mostrador em filigrana feito à mão, lançada por ocasião da Bienal de Veneza 2015  
Swatch limited edition, with handmade filigree dial, released on the occasion of the Venice Biennale 2015

SPRING BALL

2014  
Tribute Award com faianças Bordalo Pinheiro para a gala anual de solidariedade Le Bal de la Riviera  
Tribute Award with Rafael Bordalo Pinheiro faïences for the annual philanthropic gala Le Bal de la Riviera

J'ADORE MISS DIOR

2013  
Obra realizada a convite da Dior, inspirada no primeiro perfume da marca, Miss Dior  
Work created for Dior, inspired by the brand's first perfume, Miss Dior

A JOANINA

2014  
Edição limitada inspirada no icónico Jarrão D. João V para os 140 anos da Topázio  
Limited edition inspired in the iconic King João V Large Vase for Topázio's 140th anniversary

VISTA ALLEGRE VERSAILLES

2012  
Serviço de mesa criado no âmbito da exposição no Château de Versailles  
Dinning set created on the occasion of the exhibition at the Château de Versailles

LA TACHE

2010  
Edição Limitada Vista Alegre  
Vista Alegre limited edition

TOYOTA IQ

2011  
Edição limitada do modelo iQ da Toyota  
Limited edition of Toyota iQ

ESPORÃO

2010  
Rótulos das colheitas de reserva e private selection do vinho Esporão  
Labels for the reserve and private selection of Esporão wines

DUETO

2010  
NYMPHES DE MER

2010  
SURF  
2013  
Edições limitadas de centros de mesa com faianças Rafael Bordalo Pinheiro  
Limited editions of Rafael Bordalo Pinheiro faïences centre tables

[P. 59]

REGIÕES DE PORTUGAL SAGRES

2014  
Edição limitada para uma iniciativa solidária da cerveja Sagres  
Limited edition for a charity initiative by Sagres beer

A ARTE DE JOANA VASCONCELOS

2013

Emissão filatélica

Philatelic emission

JOGOS OLÍMPICOS RIO

RIO OLYMPIC GAMES

2016

Moeda de coleção comemorativa da Equipa Olímpica de Portugal  
Commemorative collector coin of the Portuguese Olympic Team

PANDORA #2

2014

Edição limitada de impressões de desenhos de Joana Vasconcelos produzida pela Adamson Editions  
Limited edition of prints of Joana Vasconcelos's drawings produced by Adamson Editions

CORAÇÃO INDEPENDENTE

2011  
Edições de filigrana feita à mão em prata e prata dourada  
Handmade silver and gilded silver filigree

LANÇA PERFUME

2021  
Edição especial de escultura olfativa coberta em croché desenvolvida com a Profile By de Diane Thalheimer e a mestra perfumista Anne Flipo  
Special edition of an olfactory sculpture covered in crochet, developed with Diane Thalheimer's Profile By and master perfumer Anne Flipo

PRIMAVERA [AVA]

2019  
Reinterpretação da cadeira da Roche Bobois, modelo Ava com design de Song Wen Zhong, envolta em croché de algodão feito à mão  
Reinterpretation of the Roche Bobois chair, Ava model Ava designed by Song Wen Zhong, wrapped in handmade cotton crochet

[P. 60-61]

COLEÇÃO BOMBOM

BOMBOM COLLECTION

2020-2023

Uma seleção de sofás, tapetes e almofadas criadas por Joana Vasconcelos para comemorar os 60 anos da marca francesa Roche Bobois  
A selection of sofas, rugs and pillows created by Joana Vasconcelos to celebrate the 60 years of French brand Roche Bobois









Admirada e elogiada por figuras públicas oriundas de diferentes espectros, como o criador de moda Karl Lagerfeld; Jean-Jacques Aillagon, ex-ministro da Cultura de França; o filósofo Gilles Lipovetsky; ou o banqueiro e investidor Lord Jacob Rothschild, a artista é hoje uma personalidade pública de enorme prestígio internacional e uma das mais ilustres representantes de Portugal.

Admired and complimented by personalities from different spectra, such as fashion designer Karl Lagerfeld; Jean-Jacques Aillagon, France's former Minister of Culture; philosopher Gilles Lipovetsky; or even banker and investor Lord Jacob Rothschild, Joana Vasconcelos is currently a personality with enormous international prestige and one of Portugal's most reputed representatives.



**1** Visita dos Reis de Espanha a Portugal  
Spanish Royal Visit to Portugal

**2** Joana Vasconcelos com Marcello Rebelo de Sousa, atual Presidente da República Portuguesa  
Joana Vasconcelos with Marcello Rebelo de Sousa, current President of the Portuguese Republic

**3** Sharon Stone em visita à exposição da artista no Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa  
Sharon Stone visiting the artist's solo exhibition at Ajuda National Palace, Lisbon

**4** Inauguração no Chateau de Versailles com António Costa, Mariza, e Catarina Vaz Pinto  
Opening at Chateau de Versailles with António Costa, Mariza, and Catarina Vaz Pinto

**5** Joana Vasconcelos com | with Nan Goldin

**6** Joana Vasconcelos com | with Nathalie Obadia e | and François Pinault

**7** Joana Vasconcelos com | with Jeff Koons

**8** Desfile de Ana Salazar na Moda Lisboa 2010  
Ana Salazar fashion show at Moda Lisboa 2010

**9** Inauguração no Museu Coleção Berardo com Miguel Amado, António Costa, Joe Berardo e Fernando Freire de Sousa  
Exhibition opening at Museu Coleção Berardo with Miguel Amado, António Costa, Joe Berardo, and Fernando Freire de Sousa

**10** Ai Weiwei, Joana Vasconcelos e Barthélemy Toguo na conferência REBOOT  
Ai Weiwei, Joana Vasconcelos and Barthélemy Toguo at the REBOOT conference

**11** Joana Vasconcelos no | at Chateau de Versailles

**12** Inauguração no Chateau de Versailles com Aurélie Filippetti e Catherine Pégard  
Opening at Chateau de Versailles with Aurélie Filippetti and Catherine Pégard

**13** Princesa Lalla Salma e Príncipe Charles Philippe d'Orléans no Le Bal de La Riviera 2016  
Princess Lalla Salma and Prince Charles Philippe d'Orléans no Le Bal de La Riviera 2016

**14** Joana Vasconcelos com | with Karl Lagerfeld

**15** Joana Vasconcelos com | with Natalie Portman

**16** Joana Vasconcelos com | with Zaha Adid

**17** Joana Vasconcelos com | with Ágatha Ruiz de la Prada

**18** Joana Vasconcelos com | with Ana Salazar

**19** Globos de Ouro 2004, Prémio Revelação nas Artes  
Globos de Ouro 2004, Arts Revelation Award

**20** Prémio Executiva 2016, As Mulheres mais Influentes de Portugal  
Executiva Awards 2016, Portugal's Most Influential Women

**21** Atribuição do grau de Comendadora da Ordem do Infante D. Henrique pelo Presidente da República Portuguesa em 2009  
Awarding of the title of Commander of the Order of Prince Henry by the President of the Portuguese Republic in 2009

**22** Joana Vasconcelos com | with Lord Jacob Rothschild

**23** Inauguração de Coração Independente Vermelho na Catedral de Notre-Dame, Luxemburgo  
Opening of Red Independent Heart in the Cathedral of Notre Dame, Luxembourg

**24** Giancarlo Giammetti e | and Valentino no | at Atelier Joana Vasconcelos





A obra de Joana Vasconcelos integra inúmeras coleções públicas e privadas em todo o mundo, das quais se destacam:

The work of Joana Vasconcelos features in many public and private collections all over the world, such as:

AMOREPACIFIC MUSEUM OF ART, Seul  
AROS AARHUS KUNSTMUSEUM, Aarhus, Danmark  
ARTIUM – CENTRO-MUSEO VASCO DE ARTE CONTEMPORANEA, Vitoria-Gasteiz, Espanha  
CALDIC COLLECTIE, ROTTERDAM, The Netherlands  
CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA | CITY OF LISBON  
MAIRIE DE PARIS | CITY OF PARIS  
COLEÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS, Lisboa  
COLEÇÃO DE ARTE FUNDAÇÃO EDP, Lisboa  
DOMAINE POMMERY, Reims, France  
FONDATION LOUIS VUITTON, Paris  
FUNDACIÓ ES BALUARD – MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI, Palma de Mallorca, Espanha  
FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR, Cáceres, Espanha  
FRAC BOURGOGNE, Dijon, France  
GEORGES MARCI COLLECTION, Gstaad, Schweiz  
GERARD L. CAFESJIAN COLLECTION, Yerevan, Armenia  
MACE – COLEÇÃO ANTÓNIO CACHOLA, Elvas, Portugal  
MANCHESTER CITY GALLERIES COLLECTION, England  
MUSAC – MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN, León, Espanha  
MUSEU COLEÇÃO BERARDO, Lisboa  
NATIONAL MUSEUM OF WOMEN IN THE ARTS, Washington, D. C.  
PINAULT COLLECTION  
THE ROTHSCHILD COLLECTION, Waddesdon, Buckinghamshire  
TIA COLLECTION

Joana Vasconcelos é representada por:

Joana Vasconcelos is represented by:  
RICHARD TAITTINGER GALLERY, Nova Iorque, EUA | New York, USA  
CASA TRIÂNGULO, São Paulo, Brasil | Brazil  
GALERIA HORRACH MOYA, Palma de Maiorca, Espanha | Spain  
GALERIE SCHEFFEL, Bad Homburg, Alemanha | Germany  
GALERIE VALÉRIE BACH/LA PATINOIRE ROYALE, Bruxelas, Bélgica | Brussels, Belgium  
GOWEN CONTEMPORARY, Genebra, Suíça | Geneva, Switzerland  
GALLERY GÉRARD LASÉS, Hong Kong, China

Edições:  
Editions:

ADAMSON GALLERY, Washington, D. C.  
PARAGON PRESS, London

[VERSO DA CONTRACAPA | INSIDE BACK COVER]

A NOIVA

THE BRIDE

2001–2005

600 × Ø 300 cm

Museu de Arte Contemporânea de Elvas – Coleção António Cachola  
Arsenale, La Biennale di Venezia, 2005

« Creio que é possível que dentro de 400 anos o nome de Vasconcelos se equipare a Michelangelo e Bernini e Rodin e os turistas façam fila para se fotografarem junto de *Passarelle*. »

“ It’s possible, I suppose, that in 400 years’ time the name of Vasconcelos will rank with Michelangelo and Bernini and Rodin and the tourists will crowd in to take pictures of themselves in front of *Passarelle*. ”

THE INDEPENDENT  
30.07.2010  
TOM SUTCLIFFE

THE INDEPENDENT  
30.07.2010  
TOM SUTCLIFFE

# JOANA VASCONCELOS

## ATELIER JOANA VASCONCELOS

DIREÇÃO ARTÍSTICA  
ART DIRECTION  
JOANA VASCONCELOS

CONSULTORIA  
CONSULTANCY  
PAULO DE ALMEIDA COSTA  
Direção | Head

ARQUITETURA  
ARCHITECTURE  
CARLOS SILVA  
LUIA ALMEIDA  
PAOLA MARINI  
RICARDO RODRIGUES

COMUNICAÇÃO  
COMMUNICATIONS  
MANUELA COSTA  
Direção | Head  
ANA MARQUES  
Arquivo & Documentação  
FÁBIO JERÓNIMO  
Fotografia | Photography

PRODUÇÃO  
PRODUCTION  
PAULA LEITÃO  
Direção | Head  
DENISE SILVA  
MARGARDA SALES

PROJETOS E VENDAS  
PROJECTS AND SALES  
RUI SILVESTRE  
Direção | Head  
CONSTANÇA FERREIRA

FINANÇAS  
FINANCE  
ANA PEDRO  
Coordenação | Head  
CARLA FAGULHA  
Controlo de Gestão |  
Management Control

CONTABILIDADE  
ACCOUNTING  
PATRÍCIA FERNANDES  
Coordenação | Head  
CLÁUDIA SILVA

COMPRAS  
PROCUREMENT  
SANDRA TAVARES

RECURSOS HUMANOS  
E ADMINISTRAÇÃO  
INTERNA  
HUMAN RESOURCES  
AND INTERNAL  
MANAGEMENT  
JOANA ABRANTES  
Coordenação | Head  
PAMELA OLIVEIRA  
NÉLIA MACHUSHAK

OFICINA  
WORKSHOP  
VÍTOR TOMÁS  
Coordenação | Head  
CATARINA SILVA  
DANIEL MIGUEL  
FÁBIO JERÓNIMO  
PATRICK COUTO  
PEDRO SOUSA  
RUI CURTO

## CORPO INFINITO

FAUSTA RENDALL  
Co-criadora | Co-creator  
Lider de Equipa | Team Leader  
ANDRÉ BAPTISTA  
Terapeuta | Healer

## FUNDAÇÃO JOANA VASCONCELOS

PRESIDENTE  
PRESIDENT  
JOANA VASCONCELOS

GESTÃO DE PROJETO  
PROJECT MANAGEMENT  
CARLOTA BRITO

## COORDENAÇÃO DESTA PUBLICAÇÃO COORDINATION FOR THIS PUBLICATION

ATELIER JOANA VASCONCELOS

DESIGN  
SUSANA CRUZ

TRATAMENTO DE COR  
COLOUR PROCESSING  
JOSÉ FRANCISCO

IMPRESSÃO  
PRINTING  
NORPRINT – A CASA DO LIVRO  
JUNHO | JUNE 2023

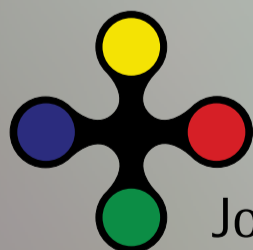
## © CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

### PHOTO CREDITS

Ana Paula Carvalho [p. 50 (1)]; Artindo Camacho [capa e contracapa | cover and back cover]; Arquivo do Santuário de Fátima/Núcleo Fotográfico [p. 27 (2)]; Amorepacific Museum of Art, Seul [p. 25 (2)]; Anne Greuzat/La Patinoire Royale, Bruxelles [p. 34 (1), p. 36 (1)]; Baptiste Le Quiniou/Roche Bobois [p. 61]; Bertrand Rindoff Petroff/Bestimage [p. 62 (2)]; Blickachsen Foundation [p. 28 (2)]; Bruno Portela/Unidade Infinita Projectos [p. 10 (1), 44 (3, 4), 57 (8), 62 (2), 63 (4)]; Campio Rocha [p. 63 (10)]; Christophe Hubert/catholu [p. 63 (23)]; Clóvis França/ Pinacoteca do Estado de São Paulo [verso da contracapa | inside back cover]; Cristina Brázio/Universidade de Évora [p. 57 (1)]; David Nivière/©Crown – Le Bal de La Riviera [p. 58 (3)]; David Parry/ Royal Academy of Arts [p. 35 (2)]; Ding Musa [p. 34 (3)]; DMF, Lisboa/Unidade Infinita Projectos [p. 8 (1), 2, 17 (1), 21, 22 (4, 5), 30 (1), 33(1)]; Gabriel de la Chapelle/ Courtesy Le Bon Marché [p. 43 (2)]; Iabella Mathews, São Paulo [p. 2]; João Lima/©Crown – Le Bal de La Riviera [p. 62 (3), 63 (17)]; Jonty Wilde [p. 18, 19]; Joséphine Brueder/Ville de Paris [p. 28 (1)]; Luc Castell [p. 62 (7)]; Lucília Monteiro [p. 63 (3)]; Luis Filipe Catarino/Presidência da República [p. 63 (2)]; Luis Vasconcelos/ Unidade Infinita Projectos [p. 4, 5, 6-7, 8, 10 (2), 11, 12, 13 (1), 24, 14, 15, 16, 23, 27 (1), 30 (2, 3), 31 (3), 32, 33 (2), 34 (2), 35 (1), 37, 43 (1), 2, 45 (1), 50 (4), 51 (1, 3, 5), 55]; Manchester Art Gallery [p. 13 (1)]; Marco De Swart/Courtesy Kunsthal Rotterdam [p. 17 (2)]; Mário Cruz/Courtesy Unidade Infinita Projectos [p. 52 (1)]; Michel Gilbert [p. 60]; Miguel Domingos/Unidade Infinita Projectos [p. 62 (1)]; ModLisboa [p. 62 (6)]; Museu Coleção Berardo/©Rita Carmo [p. 8 (3), 62 (8)]; Nelson Teixeira/Topazio [p. 63 (8)]; Orçs Drenigo Chemollo/©Palazzo Grassi [p. 3]; Paulo Costa [p. 24 (1)]; Pedro Pina [verso capa | inside cover]; Pedro Simões [p. 63 (20)]; Rita Carmo [p. 8 (3), 57 (9), 62 (10)]; Robin Forestier [p. 56 (2-4)]; Rui Ochôa/Presidência da República [p. 62 (1)]; Shy Adam/ Tel Aviv Museum of Art [p. 34 (4)]; Takemedia/Digital Motion [p. 43 (2, 3)]; The National Trust, Waddesdon Manor [p. 63 (22)]; Tiago Caramujo [p. 63 (2-4)]; Unidade Infinita Projectos [p. 22 (1, 2, 3, 5), 24 (2), 25 (1), 26 (1), 28 (2), 38, 39, 40-41, 44 (1, 2, 5), 46-47, 48, 49, 50 (1-3), 51 (2, 4, 6-9), 54, 56 (1), 57 (2-5, 7, 8), 58 (4-6, 10-12), 59, 62 (5, 6), 63 (14-16)]; Will Howerolt/ Courtesy MassArt [p. 38 (2)].







Joana Vasconcelos



ATELIER JOANA VASCONCELOS  
EDIFÍCIO GONÇALVES ZARCO  
RUA DA CINTURA DO PORTO DE LISBOA  
DOCA DE ALCÂNTARA NORTE  
1350-352 LISBOA PORTUGAL  
T. +351 213 951 545  
ATELIER@JOANAVASCONCELOS.COM  
WWW.JOANAVASCONCELOS.COM